



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 581 с углубленным изучением технологии
Приморского района Санкт-Петербурга**

| | |
|--|--|
| Принята | Утверждена |
| Педагогическим Советом ГБОУ школы № 581 с углубленным изучением технологии | Приказ от « <u>01</u> » <u>09</u> 20 <u>17</u> г |
| Приморского района | № <u>182-г</u> |
| Санкт-Петербурга | Директор ГБОУ школы № 581 |
| от <u>31.08</u> 2017 года |  Меиссе И.О. |
| Протокол № <u>33</u> |  |

Рабочая программа

по музыке
4

класс

на 2017 -2018 учебный год

учитель:

Исакова Яна Андреевна

Санкт-Петербург
2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 4 класса на 2017-2018 учебный год составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения, примерной образовательной программы начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы Критской Е. Д., Сергеевой Г. П., Шмагиной Т. С. Музыка для 4 класса (программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4).- М.: Просвещение, 2012).

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (ФГОС начального общего образования);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 (редакция от 26.01.2016) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.»;
- распоряжением Комитета по образованию от 14.03.17 №838-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2017-2018 учебном году»;
- распоряжением Комитета по образованию от 20.03.17 №931-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2017-2018 учебный год»;
- образовательной программой начального общего образования для 1-4 классов, принятой в новой редакции (приказ от 26.05.2016 № 121-д) в соответствии с изменениями ФГОС от 31.12.15.г. №1576;
- локальными актами ГБОУ
Положение о формах и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся 1-11 классов ГБОУ школы № 581 с углубленным изучением технологии Приморского района Санкт-Петербурга. (Приказ № 216-д от 01.09.2016);
Локальный акт ГБОУ «Об утверждении структуры рабочей программы» (приказ № 216-д от 01.09.2015)
- авторской программы Критской Е. Д., Сергеевой Г. П., Шмагиной Т. С. Музыка для 4 класса (программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). - М.: Просвещение, 2012).
- Уставом школы (утвержден распоряжением КО СПб от 02.06. 2014 № 2525-р)

Цели программы: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству; художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данный учебный предмет занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что он охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слушания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с Базисным учебным планом в четвертом классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формирование культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. восприятия музыки и размышления о ней,
2. пение,
3. пластическом интонировании и музыкально-ритмические движения,
4. инструментальное музицирование,
5. разного рода импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные),
6. "разыгрывания" и драматизации произведений программного характера,
7. выполнения творческих заданий.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА 4 КЛАСС (34 ЧАСА)

| № | РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ | КОЛ-ВО ЧАСОВ |
|----------|---|---------------------|
| I | “Россия – Родина моя” | 5 |
| II | “ О России петь – что стремиться в храм” | 7 |
| III | “День, полный событий” | 4 |
| IV | “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” | 4 |
| V | “В концертном зале” | 5 |
| VI | “В музыкальном театре ” | 4 |
| VII | “Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь” | 5 |
| | Итого: | 34 |

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 4 КЛАССА

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений, учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

ОБУЧАЮЩИЕСЯ НАУЧАТСЯ

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация, и др.); определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный;
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; - неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

-исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

В качестве форм контроля используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Дата предполагаемая | | № п/п | Разделы и темы | Кол-во часов | Дата фактическая | |
|---------------------|----|-------|---|--------------|------------------|----|
| 4А | 4Б | I | IV класс (34 ч) «Россия – Родина моя» | 5 | 4А | 4Б |
| | | 1 | Мелодия – душа музыки. | 1 | | |
| | | 2 | «...Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» | 1 | | |
| | | 3 | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | 1 | | |
| | | 4 | Я пойду по полю белому... | 1 | | |
| | | 5 | На великий праздник собралась Русь! | 1 | | |
| | | II | «О России петь – что стремиться в храм» | 7 | | |
| | | 6 | Святые земли Русской. | 1 | | |
| | | 7 | Илья Муромец. | 1 | | |
| | | 8 | Кирилл и Мефодий. | 1 | | |
| | | 9 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. | 1 | | |
| | | 10 | Родной обычай старины. | 1 | | |
| | | 11 | Светлый праздник. | 1 | | |
| | | 12 | Обобщающий урок. | 1 | | |
| | | III | «День, полный событий» | 4 | | |
| | | 13 | Зимнее утро. | 1 | | |

| | | | | | | |
|--|--|------------|--|----------|--|--|
| | | 14 | Зимний вечер. | 1 | | |
| | | 15 | «Что за прелесть эти сказки!» Три чуда. | 1 | | |
| | | 16 | Ярморочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 | | |
| | | IV | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 4 | | |
| | | 17 | Композитор – имя ему народ. | 1 | | |
| | | 18 | Музыкальные инструменты России. | 1 | | |
| | | 19 | «Музыкант-чародей». | 1 | | |
| | | 20 | Народные праздники. | 1 | | |
| | | V | «В концертном зале» | 5 | | |
| | | 21 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | 1 | | |
| | | 22 | Старый замок. Счастье в сирени живет... | 1 | | |
| | | 23 | Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... | 1 | | |
| | | 24 | Патетическая соната. | 1 | | |
| | | 25 | Годы странствий. Обобщающий урок. | 1 | | |
| | | 26 | Образы добра и зла в музыке П. И. Чайковского. Балет "Спящая красавица". | 1 | | |
| | | VI | «В музыкальном театре» | 4 | | |
| | | 27 | Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. | 1 | | |
| | | 28 | Русский Восток. | 1 | | |
| | | 29 | Балет «Петрушка». | 1 | | |
| | | 30 | Театр музыкальной комедии. | 1 | | |
| | | VII | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 5 | | |
| | | 31 | Прелюдия – исповедь души. | 1 | | |
| | | 32 | Мастерство исполнителя. | 1 | | |
| | | 33 | Музыкальные инструменты. | 1 | | |
| | | 34 | Музыкальный сказочник. Обобщающий урок-концерт. | 1 | | |