

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 581
с углубленным изучением технологии
Приморского района Санкт - Петербурга
Протокол № 33 от «31» 09 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 581
с углубленным изучением технологии
Приморского района - Санкт - Петербурга
И.О.Меиссе
Приказ № 183-г от «01» 09 2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Волшебное тесто»
Художественная направленность**

Возраст обучающихся -7-12 лет
Срок реализации программы -1год

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Лебедева Ольга Николаевна

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебное тесто» - является программой художественной направленности . Срок реализации 2 года. Данная программа составлена на основе программ начального и основного общего образования (ГОС и ФГОС) и на основе авторской программы Брусенко Е.В. «Кудесники», и рассчитана на возраст 7-12 лет. Данная программа дополняет следующие ступени школьного образования: начальное общее образование и основное общее образование. И способствует формированию основ общечеловеческой культуры, приобретению общих умений в практической деятельности, а также опыта продуктивно-творческой деятельности.

Лепка из слоеного теста имеет давнюю историю. Известно, что еще в древнем Египте делали фигурки из теста для поклонения богам. При этом основной проблемой была недолговечность материала. Ему, конечно же, угрожала влага, однако главным врагом являлись грызуны. История не сохранила имени того, кто придумал добавлять в муку соль в таком количестве, что грызуны и насекомые перестали покушаться на изделия.

Обычай лепить из соленого теста распространен во многих районах Европы и на русском Севере. Традиционно изделия из теста использовали для создания ритуальных предметов, оберегов. В наше время лепка из соленого теста не только утратила ритуальный смысл, но и во многом поменяла тематику. Этому в немалой степени способствует доступность и дешевизна, как основного, так и вспомогательных материалов. Доступность, увлекательность позволяют использовать данный вид творчества, как одно из средств творческого развития детей.

В связи с этим, изучение лепки из солёного теста в учреждении дополнительного образования детей является актуальным, что позволяет значительно расширить возможности досуговой деятельности, и способствует развитию творческих способностей.

Заново открытый старинный материал имеет широкий спектр применения и позволяет делать фигурки-сувениры, настенные украшения, панно, рамки для фотографий и многое другое. Лепка способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. У каждого ребенка появляется возможность создать свой удивительный мир. Солёное тесто удобный, лёгкий в обработке материал, что позволяет полностью сосредоточиться на воплощении своих творческих замыслов, поиске новых решений, различных художественных экспериментах.

Чтобы помочь, обучающимся проявить свои способности с данным лепным материалом, развить инициативу, самостоятельность, творческий потенциал, была разработана дополнительная общеразвивающая программа «Волшебное тесто».

Новизна программы «Волшебное тесто», состоит в том, что в ней систематизированы все приёмы обучения тестопластики от азов до выполнения сложных изделий, которые позволяют создать условия для наибольшего самовыражения, с целью дальнейшего развития их творческих способностей. Занятия в объединении «Волшебное тесто» дают уникальную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах.

Цель:

Развитие творческих способностей, через моделирование образов окружающего мира и своих представлений о нем, в пространственно-пластичных формах через освоение разнообразных способов работы с соленым тестом.

Реализация цели дополнительной общеразвивающей программы соотносится с решением поставленных задач:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с историей и современными способами тестопластики;
- научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с солёным тестом;
- обучить технологии изготовления различных изделий из теста;
- освоить способы и приемы работы с соленым тестом;
- познакомить с основами композиции и цветовых сочетаний.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.

Развивающие:

- прививать и поощрять любознательность, фантазию и воображение в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа;
- сформировать умение передавать свои наблюдения и переживания в лепных изделиях;
- формировать способность в поисках новых форм, в проявлении фантазии при создании лепных изделий;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление, художественный вкус.

При изготовлении художественных изделий в них присутствует два вида труда: производительный - репродуктивный и творческий - продуктивный.

Задачей является пробуждение в обучающихся фантазии, развитие воображения, мотивации к продуктивной работе. Выполненные детьми изделия служат средством пополнения запасов впечатлений, положительных эмоций. У них развиваются художественные способности, наблюдательность, чувство линий, формы, пропорции, формируются определенные нравственные качества.

Педагогически целесообразно применять программу «Волшебное тесто» для развития творческих способностей и развития навыков самостоятельной деятельности.

Программа составлена с учетом общедидактических принципов и ведущих положений педагогики, психологии, теории и методики эстетического воспитания. Предусмотрен комплексный подход к отбору программного содержания и методики проведения занятий по тестопластике:

- принцип гуманизации – ориентация обучаемого в системе ценностей;
- принцип последовательности – содержательные задачи решаются методом усвоения материала от простого к сложному, в соответствии с возрастными познавательными возможностями ребенка;
- принцип спиралевидности – частичное возвращение к ранее изученным темам на более высоком уровне;
- принцип наглядности – предполагает использование широкого круга наглядных пособий, технических средств обучения;
- принцип учета возрастных особенностей – динамика психических и физических возможностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

К семи годам развитие мелкой моторики мышц кисти и созревание соответствующих зон головного мозга в основном заканчивается, поэтому работа по развитию тонкой моторики рук должна продолжаться в начальной школе. В возрасте 7-8 лет дети еще трудно переносят монотонную работу, поэтому необходимо чаще менять задания, широко применять игровой метод – сюжетно-образовательной игры. Уже в возрасте после 9-10 лет дети способны к относительно длительной работе, они более усидчивы. К 11-13 годам наблюдается резкий скачок роста. В это время быстро увеличивается длина тела и с задержкой примерно на полгода вес. Для сохранения здоровья ребёнка, становится особенно актуальным использование на занятиях здоровьесберегающих технологий. Для подростков 13 лет и старше возможно применение различных способов и приемов работы с соленым тестом.

Методы, применяемые на занятиях, подразделяются:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения обучающихся, экскурсии);

- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Организационные формы работы на занятиях определяются педагогам в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы:

- фронтальная,
- звеньевая,
- работа в парах,
- индивидуальная.

Данная программа рассчитана на 1год обучения. При реализации программы дети делятся на две возрастные группы 7 – 9 лет и 10 – 12 лет. Занятия в каждой группе адаптированы к возрасту детей и учитывают их интересы и возможности. Обучение строится от простого к сложному.

Первый год обучения, обучающиеся получают основы, необходимые для работы с тестом, делают первые шаги в творчестве и мастерстве. Изготавливают несложные композиции и сувениры. Форма работы групповая и индивидуальная. Состав группы 10-12 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 ч (45 минут занятие, 15 минут перерыв, 45).

Всего 72 часа.

В рамках реализации цели дополнительной общеразвивающей программы успешно реализуются личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Личностные результаты:

-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты

- уметь под руководством педагога выделять в изделии основные части и определять их форму (для детей второго года обучения – анализировать изделие самостоятельно);

- уметь выбирать необходимые материалы, инструменты, проследить операции по изготовлению изделий, контролировать правильность своих действий;

- уметь организовывать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;

- уметь читать методические карты (для детей второго года обучения - уверенно их составлять, работать с различной литературой (иллюстрациями));

- знать особенности строения тела человека и животных (голова, шея, тело, конечности) (для детей второго года обучения - знакомство с понятиями пропорции и отношение);

- уметь экономно и рационально расходовать материалы, пользуясь предварительной разметкой; - осуществлять наблюдения и исследования свойств различных материалов;

- оценивать процессы и результат своего труда;

- выполнять индивидуальные и коллективные творческие проекты.

Предметные результаты :

- знать историю ремесел и рукоделий, о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;

- знать народные художественные промыслы России и родного края;

- научиться основным приемам изготовления простых деталей (шар, капля, бочонок, полоска, пласт, жгут), уметь работать с дополнительным материалом (пищевые красители, какао порошок); - усвоить конструктивный способ лепки (для детей второго года обучения – с большим количеством деталей, а также скульптурный способ);

- знать правильные названия и назначение некоторых инструментов, материалов и правила безопасности труда;

- уметь работать с гуашевыми красками, палитрой, иметь начальные представления о цветоведении и композиции;

- знать способы обработки некоторых художественных материалов и бумаги (для детей второго года обучения - ткани и природных материалов);

- иметь начальное представление о декоративно-прикладном творчестве (для детей второго года обучения) - комбинировать материалы с целью улучшения дизайна и качества изделия; По окончании первого года обучения должны знать

- виды и назначение изделий из соленого теста;

- необходимые инструменты и материалы;

- основные этапы изготовления изделий;

- основные приемы лепки, технологию выполнения;

- правила безопасной работы во время изготовления изделий.

По окончании года обучения должны уметь:

- работать по шаблону, подбирать формочки для вырезания;

- приготавливать тесто для лепки с помощью педагога;

- правильно использовать инструменты для работы;

- изготавливать отдельные детали; - соединять детали в готовое изделие;

- составлять композицию из отдельных элементов;

- гармонично сочетать цвета; - организовывать рабочее место;
- выполнять правила безопасной работы.

Освоив программу года обучения должны знать:

- виды и назначение изделий из соленого теста;
- основные этапы изготовления изделий;
- основные приемы лепки, технологию выполнения;
- основы построения композиции;
- правила безопасной работы во время изготовления изделий.
- самостоятельно приготавливать тесто для лепки;
- правильно использовать инструменты для работы;
- изготавливать отдельные детали;
- соединять детали в готовое изделие;
- составлять композицию из отдельных элементов;
- гармонично сочетать цвета;
- самостоятельно создавать разнообразные сувениры, проявляя воображение и творческую фантазию;
- участвовать в выставках на различных уровнях.

Критерии оценки результатов следующие:

- качество выполненной работы;
- степень самостоятельности в работе и творчество по отношению к содержанию его деятельности;
- технологическая грамотность и последовательность операций;
- соблюдение правил культуры и безопасности труда.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Темы занятий для детей (7-9лет)	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Маленькие секреты при работе с тестом	2	1	1
3	«Дары природы»	6	4.5	1.5
	- лепка различных видов цветов и листьев,	2	1.5	0.5
	- разные способы лепки корзинок	2	1.5	0.5
	- разные способы лепки венков	2	1.5	0.5
4	«На суше и в воде»	6	4.5	1.5
	- в траве-мураве	2	1.5	0.5
	- жители леса - птичий мир	2	1.5	0.5
	- обитатели моря	2	1.5	0.5
5	Сувениры для друзей	8	6	2
	- валентинки	2	1.5	0.5
	- 23 февраля	2	1.5	0.5

	- 8 марта	2	1.5	0.5
	- пасхальные	2	1.5	0.5
6	Тестяные тарелки	6	4.5	1.5
	- «Родной город»	2	1.5	0.5
	- «Зимние забавы»	2	1.5	0.5
	- «Русские народные сказки»	2	1.5	0.5
7	Тестяные панно	6	4.5	1.5
	«В гостях у Нептуна» -	2	1.5	0.5
	«Русские традиции»	2	1.5	0.5
	- «Космические фантазии»	2	1.5	0.5
	Итого:	36	26	10

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие

Из истории тестопластики. Определение базового уровня знаний и умений. Знакомства со свойствами материала, инструментами, техникой безопасности. Приготовление теста, изготовление с помощью шаблонов простейших форм, декорирование с помощью штампов.

2. Маленькие секреты изготовления изделий, цветовые эффекты Знакомство с различными способами лепки из теста (вырезание, сглаживание, прищипывание, выдавливание). Применение для украшения пряности, штампы из пуговиц, блестки, сухоцветы. Сушка изделий на воздухе и в печи. Раскрашивание готовых изделий. Окрашивание теста с помощью пищевых красителей.

3. «Дары природы» Знакомство с растительным миром, особенностями строения растений, рельефа коры, разнообразными формами листьев, цветов и плодов. Практические задания: изготовление базовых элементов (шар, конус, валик), сплющивать, вырезать ножом квадрат, треугольник и т.д. Практические задания: лепим цветы, грибы, фрукты, осеннюю корзинку, осенний венок.

4. « На суше и в воде» Изучение обитателей суши и моря. Изготовление плоскостных фигурок животных, применяя различные приемы обработки теста для придания объема и рельефа изделиям. Сушка, лакировка. Практические задания: лепка на темы: «В траве-мураве» - гусеницы, улитки, бабочки, божьи коровки. «Жители леса» - волки, зайцы, ежики, белки. «Птичий мир» - птицы. «Обитатели моря» - рыбки, звезды, коньки.

5. Сувениры для друзей Изготовление шаблонов из картона с водонепроницаемым покрытием. Создание эскиза композиции и лепка отдельных элементов. Сушка, раскрашивание, покрытие золотом, блестками, перламутром. Практические задания: изготовление рождественских пасхальных сувениров, валентинок, к праздникам – дню учителя, 23 февраля, 8 марта.

6. Тестяные тарелки Выбор сюжета, эскиз. Изготовление рельефной плоскости. Сушка, покраска, лакировка. Практические задания: изготовление тарелок на темы: «Родной город», «Сибирские напевы», «Зимние забавы», «Русские народные сказки».

7. Тестяные панно Выбор сюжета. Эскиз. Изготовление рельефной плоскости. Сушка, покраска, лакировка. Практические задания: изготовление панно на темы: «Орнамент», «В гостях у Нептуна», «Русские традиции», «Космические фантазии».

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Темы занятий для детей (10-12лет)	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Плоскостные работы - разные способы лепки корзинок - способы лепки яблони - морские животные - коллаж «Сибирские просторы»	8 2 2 2 2	6 1.5 1.5 1.5 1.5	2 0.5 0.5 0.5 0.5
3	Тестяные тарелки, панно - «Осенние фантазии» - «Времена года» - «Любимый город» - «Русские традиции»	8 2 2 2 2	6 1.5 1.5 1.5 1.5	2 0.5 0.5 0.5 0.5
4	Сувениры для друзей - рождественские - валентинки - к праздникам - пасхальные	8 2 2 2 2	6 1.5 1.5 1.5 1.5	2 0.5 0.5 0.5 0.5
5	Рамки для фотографий	2	1	1
6	Коллажи с лепными цветами и фруктами – «Цветы в вазе» - «Цветы в корзине» - «Ваза с фруктами» - «Виноградная лоза»	8 2 2 2 2	6 1.5 1.5 1.5 1.5	2 0.5 0.5 0.5 0.5
	Итого:	36	26	10

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие Знакомство с планом работы. Организация рабочего места. Инструктаж по ТБ. Инструменты и принадлежности для занятий.

Приготовление теста. Цветовые эффекты. Практические задания: лепка на произвольную тему.

2. Плоскостные работы Окрашивание теста с помощью пищевых красителей. Изготовление плоскостных фигурок, применяя различные приемы обработки теста для придания объема и рельефа изделиям. Сушка. Лакировка
Практические задания: изготовление коллажей на тему «В морской пучине», «Сибирские просторы».

3. Тестяные тарелки, панно Выбор сюжета, эскиз. Изготовление рельефной плоскости. Сушка. Покраска. Лакировка
Практические задания: изготовление панно на темы: «Осенние фантазии», «Времена года», «Любимый город», «Русские традиции». 4. Сувениры для друзей Изготовление шаблонов из картона с водонепроницаемым покрытием. Создание композиций из отдельных элементов. Создание объемных элементов. Сушка. Раскрашивание, покрытие золотом, блестками, перламутром. Практические задания: изготовление рождественских, пасхальных сувениров, валентинок, сувениров к праздникам.

5. Рамки для фотографий Изготовление шаблонов из картона с водонепроницаемым покрытием. Выбор сюжета. Эскиз. Изготовление рельефной плоскости. Сушка. Покраска. Лакировка. Практические задания: изготовление рамок на произвольные темы (морские, зоопарк, цветы или фрукты).

6. Коллажи с лепными цветами: окрашивание теста с помощью пищевых красителей Изготовление плоскостных элементов. Выбор сюжета. Эскиз. Сушка. Лакировка. Практические задания: изготовление коллажей на тему «Цветы в корзине», «Цветы в вазе», «Ваза с фруктами», «Виноградная лоза».

Методическое обеспечение

Занятия по данной программе включают в себя как теоретическую, так и практическую часть. Освоение материала происходит в основном в процессе практической деятельности, которой отводится большая часть. Для того чтобы занятия были не только интересными, но и познавательными, предусмотрены беседы о традициях разных стран, об истории Рождества и Пасхи, о морских обитателях и героях сказок.

Раздел и тема	Методы и формы итога	Формы подведения
1. Вводное занятие	Беседа, рассказ	Опрос
2. Плоскостные работы	Рассказ, демонстрация, практическая работа	Готовые изделия
3. Тестяные тарелки, панно	Беседа, рассматривание иллюстраций, практическая работа	Опрос, готовые изделия
4. Сувениры	Беседа, праздники. Практическая	Готовые изделия

	работа Демонстрация образцов	Опрос
5.Рамки для фотографий	Практическая работа Демонстрация Экскурсия в фотосалон	Готовые изделия
6. Коллажи с лепными цветами	Беседа Иллюстрация Рассматривание журналов по флористике Практические работы.	Опрос Готовые изделия

Для реализации программы создан методический фонд:

- образцы коллажей и сувениров;
- шаблоны и выкройки для изготовления различных деталей и элементов.

При организации работы объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, инструкционные карты, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ (фотоальбом лучших работ объединения «Волшебное тесто»)

Использование технического оснащения в виде теле и видеоаппаратуры или компьютера, а также электрических духовых шкафов не являются строгой необходимостью, но все же поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

Методика проведения занятий

Занятия проводятся в отдельном кабинете с группой детей не более 12 человек. Занятие состоит из трех частей: вводной, теоретической и практической.

Вводная часть – настрой детей на занятие: тренинговые упражнения на развитие внимания, восприятия, воображения и фантазии.

Теоретическая часть – ознакомление с темой занятия, с образцом, приемами работы и материалом, Т.Б. при работе с инструментами.

Практическая часть – самостоятельное выполнение задания. Самоанализ, групповой анализ работ, оформление мини – выставки готовых изделий.

Творческое решение замыслов в лепке предполагает большой объем зрительных образов, которые ложатся в основу их изображений. Для этого с детьми наблюдают и рассматривают предметы, отмечая в них красоту и пластику формы, характерные, свойственные данному предмету черты.

Для выразительного изображения животных детям нужно знать их повадки, изменения, которые происходят в положении и форме частей туловища в

зависимости от движения. Внимание детей направляют на то, как вытянул петушок шею и поднял голову во время пения, как запрокинута голова у курицы, которая пьет воду, как вытянуты туловище и хвост в одну ровную линию у убегающей лисы или как прижимает к спинке уши испуганный заяц. Все эти знания должны помочь детям во время лепки сделать образ выразительным. Взрослый использует любую возможность, чтобы показать животных в разных положениях. Иногда проводят целенаправленные наблюдения. Дети рассматривают форму туловища, сравнивают по размеру его части. Во время наблюдений преподаватель задает детям вопросы, направляющие их внимание на то характерное, что поможет передать животное более выразительно. Можно рассматривать с детьми иллюстрации в книгах, где персонажи представлены в разных положениях.

Изображение человека наиболее сложно для детей, поэтому преподаватель организует рассматривание разных кукол, проводит наблюдения людей на улице, детей во время прогулки: на катке или в парке. Он обращает внимание детей на форму частей фигуры человека, пропорциональные отношения между частями, предлагает сравнить фигуру взрослого и ребенка. Организуя подобные наблюдения, педагог задает детям вопросы, например, «Кто выше: девочка или ее мама? У кого из них больше голова, длиннее руки, ноги?» Выразительность готовых фигур будет зависеть и от того, как дети передадут одежду.

Поэтому преподаватель привлекает их внимание к тому, что на ногах у девочки — валенки, а у ее мамы — сапожки; на голове у девочки вязаная шапочка с помпоном, а у ее мамы — большая меховая шапка. Чтобы дети лучше поняли движение, можно прибегнуть к показу его самими детьми. Можно обратить внимание детей на то, что, когда мальчик бежит на лыжах, туловище мальчика и голова немного наклонены вперед, одна нога согнута в колене и выставлена вперед, а другая нога, которой он отталкивается, сзади и выпрямлена; одна рука с палкой несколько согнута в локте и находится перед лыжником, а другая отведена назад.

В процессе занятия дети самостоятельно планируют свою работу, отбирают способы лепки. При обучении детей предметной или сюжетной лепке можно использовать художественную литературу.

Правила безопасности при работе с солёным тестом:

1. перед работой с соленым тестом внимательно осмотри свои руки (соль, которая находится в тесте, при попадании в свежую ранку, может вызвать жжение);
2. соблюдай чистоту и порядок на рабочем месте;
3. ни в коем случае не бери тесто в рот;

4. соленое тесто есть нельзя;
5. не облизывай пальцы;
6. не три грязными руками глаза;

7. аккуратно используй при работе специальные инструменты и подручные приспособления; 8. после работы, обязательно помой руки с мылом и наведи порядок на рабочем месте.

Рецепты соленого теста

- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды, примерно 180 г
- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 стакан клейстера
- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 100 г клея ПВА, 80 г воды
- 1 $\frac{1}{2}$ стакана пшеничной муки, $\frac{1}{2}$ стакана крахмала, 1 стакан соли, 180 г воды
- 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан ржаной муки, 2 стакан соли, 1,5 стакана воды
- 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 2 ст. ложки крахмала, 2 ч. ложки растительного масла, 1 стакан воды

Рекомендации

- При замешивании теста лучше взять глубокую миску. Смешать все компоненты, воду вливать понемногу. Тесто может быть крутым или мягким в зависимости от количества воды и муки. Если во время вымешивания тесто крошится, необходимо добавить немного воды, если же оно прилипает к рукам, нужно добавить муки.
- Чтобы тесто не рвалось и не крошилось во время лепки, его хорошо вымешивают и разминают пока, оно не станет однородным и эластичным.
- Воду для замешивания теста лучше брать теплую, но не кипятком, так как мука при замесе заваривается, масса становится резиновой и для лепки уже не пригодной.
- Если с тестом будут работать дети, массу замешивают покруче, потому что в теплых детских ручках тесто размягчается.
- Избыток соли ведет к уменьшению эластичности и в конечном итоге прочности изделия. Соль лучше брать мелкую, хотя можно использовать и каменную, крупные кристаллы придают изделию особый вид, что может быть интересно для некоторых работ.
- Пластичность теста можно повысить, если перед тем как его замесить компоненты – муку и соль просеять или можно добавить в тесто картофельный крахмал.
- Для соединения деталей используют или воду или жидкое тесто, то есть соленое тесто, растворенное в воде.

- Для удобства склеивания мелких деталей используют кисточку и зубочистку.

- Для увеличения прочности и срока службы готовых изделий можно добавлять в тесто при замешивании обойный клей или клей ПВА, но если с тестом будут работать дети, лучше избегать таких добавок.

Лепка основных элементов

Шарик

Отщипните кусок теста, хорошо помните его и придайте шарообразную форму. Потом положите заготовку на раскрытую ладонь, с верха накройте тесто другой рукой и круговыми движениями скатайте шарик. Обязательно проверьте, ровный ли он получился. При образовании трещин или складочек лучше скатать шарик заново. Деталь должна получиться ровной и гладкой формы. Если не обращать внимания на дефекты, то в дальнейшем при сушке и раскрашивание изделия это может стать еще заметнее и даже привести к разлому изделия. Шарик можно скатать и одной рукой. Для этого положите заготовку на ровную поверхность и катайте ладонью.

Яйцо

Скатайте шарик, затем зажмите его между ладонями так, чтобы ладони образовывали прямой угол и прокатайте шарик. Если прокатать шарик между ладонями подольше можно получить конус.

Капля

Скатайте маленький шарик, затем прокрутите его указательным и средним на большом пальце, так чтобы деталь приняла форму слезинки или капли. Если слегка расплющить деталь получится лепесточек.

Колбаска

Отщипните кусок теста и придайте ему вытянутую форму. Положите на стол заготовку и начните раскатывать движением вперед-назад. Длинную колбаску нужно катать двумя руками от середины к краям. Можно катать частями, следя за одинаковой толщиной. Если колбаска начала рваться, сожмите ее по всей длине подушечками пальцев и прокатайте еще. Если постараться колбаску можно сделать очень длинной или очень тонкой. Чтобы изготовить острый хвостик нужно катать колбаску с увеличенным давлением на край. При скручивании двух колбасок получаем жгутик, а если взять три и более можно заплести косичку.

Ленточка

Слепите колбаску одинаковую по всей длине. Надавливающими движениями подушечек пальцев раздавите колбаску, затем переверните ее и раздавите с обратной стороны. Можно также использовать и скалку, но помните,

что нажим должен быть равномерным, иначе ленточка получится разной толщины и ширины. Из ленточки можно сделать много интересных деталей. Например, скрутить из нее улиточку, спираль или собрать в рюшечку. **Лепёшка**

Отщипните кусок теста и предайте ему форму шара. Положите шар на одну ладонь, а другой раздавите. Или же, если лепешка нужна большая и ровная, можно раскатать тесто на столе при помощи скалки. Весёлые фигурки Чтобы получить плоские фигурки можно использовать формочки для выпечки, лучше, если они будут пластмассовые, так как это более безопасно. Раскатайте лепёшку нужной толщины и слегка прижмите формочку. Убедитесь в том, что она отрезала лепёшку, если покачайте формочку из стороны в сторону.

Весёлые фигурки можно также изготовить и с помощью пластмассового ножа или стека. Для этого необходимо нанести рисунок кончиком ножа, а потом вырезать его по контуру. Можно так же изготовить шаблоны или использовать готовый трафарет, в этом случае наносить рисунок на пласт теста не нужно и можно изготовить сразу несколько фигурок не опасаясь, что они получатся разными.

Оформление работы

Для того чтобы изменить общий вид работы можно использовать различные инструменты и приспособления. Тесто достаточно мягкий и послушный материал, поэтому при работе с ним появляется возможность применения различных штампов. Для выполнения отпечатков можно использовать колпачки от фломастеров, рельефные пуговицы и многое другое. Для имитации шероховатой поверхности, меха, выполнения волос разной длины прекрасно подойдут чесноковыжималка и сито.

Примерный список работ

1. «Обитатели морского дна»: освоение рельефной лепки: создание уплощенные фигуры рыбок, прикрепленных к основе, украшение налестками и контррельефными (прорезными) рисунками; ориентирование на поиск гармоничных сочетаний разных форм (овальное туловище + несколько вариантов хвоста и плавников, треугольное туловище + несколько вариантов хвоста и плавников) и развитие комбинаторных способностей; совершенствование умения оформлять поделки пятнами, точками, чешуей, полосками и пр.; вызвать интерес к раскрытию этой темы в других видах художественной деятельности. Материал: соленое тесто, стеки, краски, кисти, картон для основы композиции. Работа может быть как коллективной (1 кл.), так и индивидуальной. Для работы необходимо: рассматривание живых рыбок в аквариуме, иллюстраций; рисование рыбок с натуры; чтение сказок и стихотворений о рыбках; возможно подготовка 2-3 маленьких аквариумов – прозрачных стаканов или банок, на дне которых размещены вылепленные камешки и водоросли.

2. «Цветочная поляна» выполнение различных цветочных элементов и оформление композиции; развитие творческих способностей, аккуратности, внимания и усидчивости; понятие стилизации (цветок не точная копия, только лишь мое представление о нем); лепка по эскизам, рисункам, по памяти и представлению. Возможное применение – подарок маме. Материал: соленое тесто, образцы, стеки, краски, кисти. Для работы необходимо: рассказать детям о том, какие бывают цветы, разобрать цветок по «отдельным лепесткам».

3. «К дню святого Валентина» лепка из соленого теста поделок конструктивным и комбинированным способами, воспитание желания создать подарок для своих любимых людей, выполнение его аккуратно, красиво, развитие самостоятельности, трудолюбия, творчества, фантазии. Материал: соленое тесто, образцы, стеки, краски, кисти. Для работы необходимо: рассказать детям о истории праздника и его традициях.

4. «Смешарики» научиться создавать образы по представлению, самостоятельно выбирать способы и приемы лепки, искать наиболее интересные и удачные решения. Осваивать скульптурный способ лепки, видоизменять основную форму разными приемами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п), оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

5. «Клоун» ознакомление с новым способом лепки – лепки на форме, показ последовательность работы, использование вспомогательных способов и приемов для оформления и декорирования образа клоуна (использование дополнительного материала – бисер, цветная бумага или ткань). Развитие художественных способностей, художественного вкуса, пространственного мышления, воображения, творчества. Материал: соленое тесто, образцы, стеки, краски, кисти, картон, лоскут, бусины, пуговицы, игла, нитки катушечные, ножницы. Для работы необходимо: заполнить инструкционную карту, нарисовать эскизы работы, прочитать или вспомнить сказки, рассказы, стихи о клоунах.

6. «Животные жарких стран» воспитание у детей любви к животным, стремление передавать их характерные особенности, закрепление умения лепить конструктивным, скульптурным и комбинированным способами, использование известных приемов лепки. Развитие фантазии, творчества. Материал: соленое тесто, стеки, краски, кисти, иллюстрации экзотических животных.

« 7. «Домашние животные – наши любимцы» воспитание у детей любви к животным, стремление передавать их характерные особенности, закрепление умения лепить конструктивным, скульптурным и комбинированным способами, использование известных приемов лепки. Развитие фантазии, творчества. Материал: соленое тесто, стеки, краски, кисти, иллюстрации домашних животных (кот, собака и т.д.).

8. «Домовенок Кузя и его друзья» учить передавать в лепке сказочные образы «русской нечести» (Водяной, Домовой, Леший, Баба Яга, Кошей Бессмертный, Кикимора и т.д.), самостоятельно находить способ лепки, опираясь на умения, полученные ранее. Материал: игрушки, сказки с иллюстрациями, стеки, соленое тесто, краски, кисти.

9. «Рамка для фотографии» применение различных способов лепки, лепка на основе (круглая, овальная форма), изучение последовательности работы, использование вспомогательных способов и приемов для оформления и декорирования рамки (использование отпечатков дополнительных материалов – фигурные макаронные изделия, пуговицы и т.д.). Развитие художественных способностей, художественного вкуса, творчества Материал: соленое тесто, стеки, краски, кисти, работы детей и фотографии рамок.

10. «Шкатулка» применение различных способов лепки, лепка на основе (применение готовых каркасов и самостоятельное их изготовление) форме, изучение последовательности работы, использование вспомогательных способов и приемов для оформления и декорирования шкатулки (использование дополнительного материала – бисер, фольга, спичечные коробки).

Развитие художественных способностей, художественного вкуса, творчества Материал: соленое тесто, стеки, краски, кисти, эскизы и образцы шкатулок.

Материал для лекции

Рассказ о соленом тесте

Лепка из солёного теста имеет давнюю историю. Давным-давно люди начали лепить хлебные лепёшки из муки и воды и обжигать их на раскаленных камнях. Уже в Древнем Вавилоне появились печи для хлеба, и на смену хлебным лепёшкам пришли караваи. В Древнем Египте знали много рецептов теста и выпекали около 30 сортов хлеба. Но люди пекли из теста не только хлеб, но и декоративные изделия. Первоначально это были фигурки людей и животных. Они имели сакральный, то есть религиозный смысл, их использовали в обрядах и жертвоприношениях языческим богам разные народы. Но такие фигурки были недолговечны. Им, конечно же, угрожала влага, однако главным врагом являлись грызуны. История не сохранила имени того человека, который придумал добавлять в муку соль в таком количестве, чтобы грызуны и насекомые перестали покушаться на изделия.

Обычай лепить из солёного теста распространился во многих странах мира. В Греции и Испании сегодня, как и раньше во время торжеств в честь Богородицы на алтарь кладут хлебные венки, украшенные пышным орнаментом. В странах Восточной Европы популярны большие картины из этого материала. В Эквадоре

мастера делали поделки из яркоокрашенного теста. В Китае с XVII века из соленого теста изготавливались марионетки для кукольных представлений. В Германии и Скандинавии издавна было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры. Кольца, венки, подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения из соленого теста приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благоденствие.

На Руси изготавливали фигурки из муки и воды или из хлебного мякиша, которые служили оберегами. Традиционно изделия из теста использовали для создания ритуальных предметов, связанных с праздниками и свадьбами. Всем известные – калачи тертые или «бабкины пироги», «Тетерки» каргопольские, «Козули» рождественские, они не только были прекрасным угощением, но и являлись настоящими произведениями кулинарного искусства. Поделки же из солёного теста представляли собой символ богатства и благополучия в семье (хлеб да соль). Поэтому нередко они назывались просто – «хлебосол». В древности изделия из солёного теста не окрашивали, они обладали естественным «поджаристым» цветом.

В наше время лепка из солёного теста утратила ритуальный смысл. Современные изделия имеют исключительно декоративный характер. Изменился и их внешний вид. Сегодня раскрашенные и покрытые лаком изделия на первый взгляд трудно отличить от керамики. Как материал для лепки солёное тесто в последние годы стало очень популярным и обладает несомненным преимуществом, так как оно очень эластично, его легко обрабатывать, к тому же все компоненты легкодоступны. И соль, и мука, и вода – всегда под рукой. Готовые изделия можно легко раскрасить, покрыть лаком, а если надо – «нарядить» в кусочки ткани, добавить природные материалы. Заново открытый старинный материал позволяет делать разнообразные фигурки, настенные украшения, панно, сувениры, рамки для фотографий и вышивки и многое другое.

Солёное тесто – экологически чистый материал. Комок светлого, мягкого, тёплого теста дает ощущение чего-то живого, и лепка вызывает самые приятные чувства. Этот вид творчества доступен всем: и самым маленьким и взрослым. Изделия из него долговечны, а работа с солёным тестом доставляет удовольствие и радость.

Материальное обеспечение программы

1. Учебный кабинет для занятий лепкой из соленого теста.
2. Доска рабочая.
3. Рабочие столы (от 12 до 15 штук, в зависимости от количества учащихся), стулья.

4. Наглядные пособия, таблицы, схемы, чертежи.
5. Подборка методического и иллюстративного материала.
6. Художественные изобразительные материалы.
7. Теле и видеоаппаратура, компьютер.

8. Техническое оснащение занятий включает в себя: материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, набор стеков, спички или зубочистки, материалы для приготовления соленого теста (мука, соль, вода, клей, картофельный крахмал), пищевые красители, мерка, миска для замеса теста, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), иглы ручные, ножницы, лоскут для отделки работ, мулине, нитки катушечные, пуговицы, бусины, стеклярус, рубка, бисер, картон, цветная и бархатная бумага, клей, проволока, скрепки, природные материалы и т.д.

Литература

1. Васильева М.А., В.В. Гербова, Т.С. Комарова «Программа воспитания и обучения в детском саду» Москва, «Мозаика-синтез», 2006.
2. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
3. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография.» Москва, «Скрипторий 2003», 2006. 4. Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей» Москва, «Скрипторий 2003», 2006.
5. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.
6. Доронова Т.Н., С.Г. Якобсон «Обучение детей 3-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре» Москва, «Просвещение», 1992.
7. Иванова Н.Н., Митлянская Т.Б., Розова Л.К. Музей народного искусства. – М.: Советская Россия, 1972.
8. Искусство вокруг нас. – М.: Ренессанс, 1994.
9. Карлгрен Ф. Воспитание к свободе. – М.: Изд. Московского центра вальдорфской педагогики, 1993.
10. Кискальт И. Солёное тесто. – М.: АСТ-Пресс, 2001.
11. Кискальт И. Солёное тесто. М. 2003.
12. Колдина Д.Н «Лепка с детьми 3-4 лет» Москва, «Мозаика- синтез», 2009.
13. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Москва, «Просвещение», 1991.
14. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М. 1980.
15. Куцакова, Л.В. Мерзлякова С.И. «Воспитание ребёнка- дошкольника» Москва, «Владос», 2004.
16. Лебедева Е.Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина» Москва, «АЙРИС-пресс», 2005.
17. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1992.
18. Леднев В.С. Содержание образования: сущность, структура, перспективы. – М.: Высшая школа, 1991.
19. Малышева, А.Н. Ермолаева Н.В. «Аппликация в детском саду» Ярославль, «Академия развития», 2006.
20. Михайлова И., Кузнецова А. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. М. 2004.
21. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
22. Неменский Б.М. Распахни окно. – М.: Просвещение, 1987.
23. О Рейли С. Лепка. – СПб: Полигон, 1997.
24. О структурировании учебных программ. // Вестник высшей школы, 1987, № 2.

25. Островский Г. Добрый лев Марии Примаченко. – М.: Советский художник, 1990.
26. От простого к сложному. Учимся лепить и рисовать» Санкт- Петербург, «Кристалл», «Валери СПб», 1997.
27. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. – М.: Пассим, 1994.
28. Плешанова И.И., Лихачева Л.Д. Древнерусское декоративно-прикладное искусство в собрании государственного Русского музея. – Л.: Искусство, 1985.
29. Прете М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. Т. 1 – М.: Советский художник, 1981. Т. 2 – М.: Советский художник, 1985.
30. Румянцева Е. «Аппликация. Простые поделки.» Москва, «АЙРИС-пресс», 2007.
31. Румянцева Е.Р. «Простые поделки без помощи мамы» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006. 32. Савина Л.П. «Пальчиковая гимнастика» Москва, «Родничок», 2006.
33. Серия книг «Детям об искусстве», Москва, издательство Малыш, 80-90-е гг.
34. Соломенникова О.А. «Основные и дополнительные программы ДОУ» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.
35. Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей:
36. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. // Внешкольник, 2003, № 9.
37. Хананова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.
38. Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.
39. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.
40. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика- Пресс, 1993.