

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 581  
с углубленным изучением технологии  
Приморского района Санкт - Петербурга  
Протокол № 33 от «31» 08 2017 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ школы № 581  
с углубленным изучением технологии  
Приморского района Санкт - Петербурга  
И.О.Меиссе  
Приказ № 182 от «01» 09 2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Домисолька»**

Художественная направленность направленность

Возраст обучающихся – 7-10 лет  
Срок реализации программы – 2 года

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Исакова Яна Андреевна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Домисолька» была создана для работы с детьми 7-10 лет, ориентирована на развитие детского голоса, приобщение детей к вокальной культуре, музыкальной культуре в целом. Музыкальное искусство способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом.

Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

- развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
- умственное и эмоциональное развитие ребенка.
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

## **Цели и задачи дополнительной образовательной программы**

**Целью** программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

### **Образовательные:**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

### **Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

## **Сроки реализации программы, формы и режим занятий.**

Программа рассчитана на 2 года обучения. В вокальную группу принимаются дети в возрасте от 7 до 10 лет. Учебный план занятий рассчитан на 36 часов в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Основной формой работы является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.

### ***Принципы обучения:***

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения.
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития детей,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса.

## **Формы проведения занятий**

- В организации образовательного процесса для качественного усвоения материала педагог использует различные формы занятий: целенаправленное слушание народной музыки (просмотр видеокассет, посещение концертов).
- Педагог использует и другие формы занятий:
  - игра (игра: пылесос — звук «вф» повторяют на одном звуке). В процессе игры усваиваются нормы этики общения.
  - беседа (изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров).

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли **приёмы и методы** исполнения народных песен.

При разучивании народных песен необходимо учитывать и специфику народного вокала, элементы, присущие только народному пению:

### **Техника дыхания:**

- бесшумный короткий вдох, постепенное расходование которого достигается путём упражнений на непрерывное дыхание, тренировки долготы звука (короткий вдох, длительный выдох на звуке «с»).

### **Дикция:**

- чёткое произношение гласных и согласных звуков;
- огласовка согласных звуков;

- утрированное пение буквы «р».

### **Методы:**

- формирования сознания личности: словесные, наглядные показы,
- организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: приучения, упражнения, создание воспитывающих ситуаций;
- стимулирования поведения и деятельности: поощрения, наказания, создание ситуации успеха;
- контроля, самоконтроля и самооценки: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анализ результатов, анкетирование.

### **Техническое оснащение занятий**

- Светлый, хорошо проветриваемый кабинет. Столы (2 шт.), стулья (15 шт.), сцена. Для обеспечения учебного процесса по программе необходимо следующее оборудование:
- фортепиано;
- компьютер;
- аудиозаписи;
- видеозаписи;
- схемы устройства голосового аппарата;
- схемы артикуляции звука;
- методические разработки занятий и сценариев мероприятий;
- методическая литература.

### **Предполагаемые результаты обучения**

Предполагается, что в конце обучения обучающиеся должны научиться:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук.

Обучающиеся могут научиться:

- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь вести себя в коллективе.

### **Общие критерии оценивания результатов**

- Владение знаниями по программе.

- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.

### Оценка планируемых результатов освоения программы

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- участие в районных, городских смотрах и конкурсах,
- сольные выступления,
- полугодовые и годовые отчетные концерты,
- участие в школьных мероприятиях.

### Учебно-тематический план по программе «Домисолька» Первый год обучения

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1	
2. Подбор репертуара, исполнение учебно-тренировочного материала.	4		4
3. Певческое дыхание.	10	3	7
4. Звукообразование, плавное голосоведение, интонирование.	10	1	9
5. Артикуляция. Дикция.	5	1	4
6. Динамические оттенки, штрихи.	3		3
7. Работа над темпом, ритмом.	1		1
8. Репетиционная работа. Концертная деятельность.	2		2
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

### Содержание дополнительной образовательной программы Первый год обучения.

**Тема: 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Правила техники безопасности. Гигиена голоса.

Режим занятий. Требования к внешнему облику воспитанника.

**Тема: 2. Подбор репертуара.**

*Практика:* исполнение учебно-тренировочного материала. Правильная певческая позиция: положение корпуса, головы, ног во время пения.

**Тема: 3. Певческое дыхание.**

*Теория:* Организация вдоха и выдоха нижнереберно-диафрагмального дыхания.

*Практика:* Практическая отработка навыков дыхания. Вдох, задержка вдоха.

**Тема: 4. Звукообразование, плавное голосоведение, интонирование.**

*Практика:* Пение нижнего звукоряда. Плавное голосоведение. Чистота интонирования.

**Тема: 5. Артикуляция. Дикция.**

*Теория:* понятия: «артикуляция», «дикция».

*Практика:* Правильное формирование гласных звуков. Чёткое произношение согласных звуков. Разучивание скороговорок.

**Тема: 6. Динамические оттенки, штрихи.**

*Практика:* работа над произведениями.

**Тема: 7. Работа над темпом, ритмом.**

*Практика:* Работа над произведениями с темпами: аллегро, модерато и др.

**Тема: 8. Репетиционная работа. Концертная деятельность.**

*Практика:* Участие воспитанников в городских и районных мероприятиях.

**Учебно-тематический план по программе «Домисолька»  
Второй год обучения**

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
-------------------------	--------------------	--------	----------

1. Звуковедение.	3	1	2
2. Пение учебно-тренировочного материала расширенного диапазона.	7	1	6
3. Дикция и артикуляция.	2	1	1
4. Слушание музыки.	5		5
5. Исполнение произведений.	19		19
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>

## **Содержание дополнительной образовательной программы Второй год обучения.**

### **1. Звуковедение.**

Навыки пения без напряжения, «мягким» звуком, ровно. Умение распределять силы на всю музыкальную фразу. Умение самостоятельно контролировать процесс звукоизвлечения и ведения мелодии. Развитие певческого диапазона от ре<sup>1</sup> - фа<sup>2</sup> октавы.

### **2. Пение учебно-тренировочного материала расширенного диапазона.**

Пение более сложных упражнений (нисходящих и восходящих звукорядов, протяжённых попевок в разных нюансах и с использованием различных приёмов). Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

### **3. Дикция и артикуляция.**

Работа над дикцией с помощью артикуляционных упражнений, «разогревающих» голосовой аппарат. Тренировка артикуляции с помощью скороговорок. Тренировка умения чётко произносить согласные в конце слова, соблюдать единую позицию для всех согласных, самостоятельно выделять логические ударения в словах.

### **4. Слушание музыки.**

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов.



## **5. Исполнение произведений.**

Разучивание и исполнение более сложных произведений, включая классические сочинения русских и зарубежных композиторов. Беседа о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

## **Список литературы**

### **Список литературы для учителя:**

1. Г. А. Струве. Школьный хор. М.: Просвещение, 2009 г.
2. Г. П. Стулова. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос. 2002 г.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2006. 367с.
4. Шушарджан С. В. «Здоровье по нотам»
5. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб . отделение, 2012 г.
6. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей , 2002 г.
7. Школяр Л. В. Теория и методика музыкального образования детей / Л. В. Школяр. - М. : Наука , 2001 г. - 330 с.
8. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 2000 г. 148с.
9. Менабени А. Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 2006 г. С. 28-37.
10. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2009 г.
11. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982 г. С. 43-77.
12. Шушарджан С. В. «Здоровье по нотам»
13. Петрушин В. И. «Музыкальная психология»

### **Список литературы, рекомендованный детям**

1. Металлиди Ж. Дерцовская А. «Сольфеджио для 1, 2 классов ДМШ» учебное пособие 2008 г.
2. Струве Г. «Хоровое сольфеджио» М.: Советский композитор, 2008 г.
3. Юдина Е. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» М.: 2005 г.

## Репертуар

- Г. Зафран. «Песня о маме»;
- В. Калистратов. «Пешком шагали мышки»;
- Л. Лядова. «Почемучка»;
- Ж. Металлиди. «Тихий час»;
- О. Юдахина. «Солнечные лучики», «Дождик».
- С. Баневич. «Земля детей»;
- Итальянская народная песня «Тарантелла»;
- Ж. Металлиди. «Что думает птица», «Цветные слова»;
- О. Набойченко. «Алёнушка»;
- О. Юдахина. «Пеликаны».
- М. Красев. «Весна»;
- М. Парцхаладзе. «Зелёный мир»;
- М. Протасов. «Россия на свете одна»;
- М. Птичкин. «Если улыбаются веснушки»;
- Н. Римский-Корсаков. «По малину, по смородину».
- Ю. Визбор. «Многоголосье»;
- Итальянская народная песня «Вечер»;
- Русская народная песня «В сыром бору тропина»;
- Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»;
- Норвежская народная песня «Волшебный смычок»;
- В. Филатова, Ф. Чуев «Победа в наследство»;
- В. Филатова «Голосок России»;
- Е. Подгайц «Речкина песня»;
- Старинные солдатские и военные песни (Сборник фонохрестоматий 3-4 класс);
- П. Чайковский «Неаполитанская песенка»;
- И. Бах «За рекою старый дом»;
- М. Минков. «Утренний свет»;
- В.А. Моцарт. «Откуда приятный и нежный тот звон»;
- М. Парцхаладзе. «Здравствуй, ровесник»;
- Словацкая народная песня. «Вечерняя песня»;
- Ю. Чичков. «Счастье»;
- В. Авдюшкиной, сл. Н. Щура. «Нотный домик.»;
- В. Авдюшкиной, сл. В. Остера. «Верное средство»;
- В. Авдюшкиной. «День рождения»;
- Обр. И. Арсеева, русский текст Л. Дымовой. «Веселое приключение»;
- С. Баневича, ст. Т. Калинина. «Земля детей»;
- Р. Бойко, сл. В. Викторова. «Дело было в Каролине»;
- А. Брицына, ст. С. Маршака. «Кораблик»;
- А. Брицына, сл. Ф. Грубина. «Очки»;
- Обр. А. Брицына, муз. Саши Давыдовой. «Эх!»;

- С. Гаврилова, сл. Р. Алдоной. «Учите меня музыке»;
- И. Гайдна, русский текст. П. Синявского. «Мы дружим с музыкой»;
- Г. Гладкова, сл. Ю. Михайлова. «Точка, точка, запятая...»;
- Г. Гладкова, сл. М. Яснова. «Журавлик»;
- М. Глинки, сл. В. Забеллы. «Ты, соловушка, умолкни...»;
- Р. Глиэра, сл. А. Плещеева. «Вечер.»;
- Я. Дубравина, сл. В. Сулова. «Страна Читалия»;
- Я. Дубравина, сл. В. Сулова. «Гаммы»;
- Я. Дубравина, сл. В. Сулова. «Ты откуда, музыка?»;
- Я. Дубравина, сл. В. Сулова. «Сыны полков»;
- Я. Дубравина, сл. В. Сулова. «Дорогою героев»;
- Е. Зарицкой, сл. В. Орлова. «Музыкант»;
- Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского. «Светлячок»;
- И. Кадомцева, сл. П. Синявского. «Птичий хор»;
- Н. Карш, сл. И. Токмаковой. «Песенка на крокодильском языке»;
- Обр. Х. Кирвите, переложение для хора В. Попова, пер. М. Ивенсен. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»;
- В. Кожухина, сл. С. Маршака. «Жили-были.»;
- И. Космачева, сл. Н. Френкель. «Где живут ноты, или веселая нотная азбука»;
- Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Где музыка берет начало?»;
- Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Кабы не было зимы...»;
- Е. Крылатова, сл. В. Лугового. «Песня о волшебниках»;
- Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Песня о Хоттабыче»;
- Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева. «Майский день»;
- Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова. «Хорошо, что есть каникулы»;
- О. Мандичевского, русский текст К. Алемасовой. «Интервалы»;
- Ж. Металлиди. «Метелица»;
- Ж. Металлиди. «Рано утром вечерком»;
- Ж. Металлиди, сл. М. Яснова. «Прекрасный дикобраз»;
- Ж. Металлиди, сл. Т. Энгера. «Ах, как я стараюсь»;
- Ж. Металлиди, сл. А. Фаткина. «В четыре руки»;
- М. Минкова, сл. Ю. Энтина. «Да здравствует сюрприз!»;
- М. Минкова, сл. Ю. Энтина. «Где водятся волшебники»;
- А. Морозова, сл. Ю. Паркаева. «Волшебная сказка»;
- С. Никитина «Абракадабра»;
- С. Никитина. «Все козлята любят петь»;
- А. Островского, сл. З. Петровой. «До, ре, ми, фа, соль...»;
- М. Парцхаладзе, сл. А. Босева. «С нами смех»;
- М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского. «Снега-жемчуга»;
- Р. Паулса «Две свирели»;
- Р. Паулса. «Добрая зима»;
- А. Плешака, сл. М. Сафонова. «Веселая арифметика»;
- Т. Попатенко, сл. О. Фадеевой. «Заиграли огоньки»;

- Е. Попляновой, ст. В. Татаринова. «Слон и скрипочка»;
- Е. Попляновой, ст. Дж. Чиарди. «Прощальная игра»;
- Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского. «Деньки стоят погожие»;
- М. Раухвергера, сл. Н. Саконской. «Зимний праздник»;
- В. Ребикова, ст. А. Плещеева. «Птичка»;
- Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной. «Звуки музыки»;
- М. Ройтерштейна, сл. народные. «Матушка Весна»;
- Р. Роджерса, сл. О. Хаммерстайна. «Песенка о прекрасных вещах»;
- Н. Русу-Козулиной, ст. Л. Григорьевой. «Нотная песенка.»;
- Н. Русу-Козулиной. «Добрая песенка»;
- Н. Русу-Козулиной, ст. О. Крупенчук. «Заячий остров»;
- Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. «Танцуйте сидя»;
- Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта. «Большой хоровод»;
- В. Седовой, сл. О. Высотской. «Кукушка»;
- Е. Триколич, сл. И. Пивоваровой. «Улитка»;
- Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского. «Я хочу узнать...»;
- В. Синенко, сл. М. Пляцковского. «Птица-музыка»;
- М. Славкина, сл. Е. Григорьевой. «Нотная песенка»;
- С. Соснина, сл. В. Крючкова. «В нашем классе день рождения»;
- О. Фокиной, сл. С. Данилова. «Весна»;
- О. Фокиной, пер. с молдавского Я. Акима. «Вечерняя песня»;
- О. Хромушина, сл. Ю. Погорельского. «Снежинки»;
- О. Хромушина, сл. В. Семернина. «Раз, два, радуга!»;
- О. Хромушина, сл. К. Чуковского. «Елка»;
- О. Хромушина, сл. А. Гольцевой. «Песенка о чудесах»;
- Ю. Чичкова, сл. О. Беликова. «Звонят разноголосые звонки»;
- Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского. «Нам мир завещено беречь»;
- Обр. С. Шимкуса, русский текст А. Машистова. «Солнышко вставало»;
- К. Шутенко, сл. В. Шурапова. «Хорошо!».

### **Западная классика**

- И.С. Бах. Ария «Зима», «Проснулось солнце», «Жизнь хороша»;
- И.С. Бах – Ш. Гуно. «Аве Мария»;
- Л. Бетховен. «Гимн ночи», «Походная песня», «Сурок»;
- И. Брамс. «Данко», «Колыбельная»;
- Г. Гендель. «Элегия»;
- Э. Григ. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», «Весна»;
- А. Дворжак. «Мелодия»;
- Каччини. «Аве Мария»;
- Ф. Мендельсон. «На крыльях песни», «Зулейка»;

- В.А. Моцарт. «Репетиция концерта», «Весенняя», Ария Памины из оперы «Волшебная флейта», Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».
- Ж. Оффенбах. «Баркаролла»;
- Дж. Россини. «Гарантелла»;
- К. Сен-Санс. «Лебедь»;
- Г. Форе. «Мотылёк и Фиалка»;
- Ф. Шопен. «Желание»;
- И. Штраус. «Весенний вальс», «Весенний май»;
- Ф. Шуберт. «Аве Мария», «Баркаролла», «Мальчик и роза», «Серенада», «Форель», «В путь», «К музыке»;
- Р. Шуман. «Вечерняя звезда», «Совёнок», «Весенняя песня».

### **Песни современных композиторов**

- Абрамов. «Моя песенка»;
- А. Арутюнов. «Синяя птица»;
- Г. Бойко. «Свети нам, солнышко», «Берёзка»;
- В. Гаврилин. «Песня о маме»;
- И. Дунаевский. «Весна», «Песня о капитане», «Спой нам, ветер», «Ой, цветёт калина»;
- М. Дунаевский. «Цветные сны»;
- Ю. Евграфов. Цикл детских песен: «Бабочка над снегом», «Оленёнок», «Лошадка», «Леса», «Доктор», «Дятел»;
- Д. Кабалевский. «Подснежник», «Кораблик», «Мушкетёры»;
- Е. Крылатов. «Прекрасное далёко», «Ласточка», «Колыбельная медведицы», «Колокола», «До чего дошел прогресс»;
- А. Кузнецов. «Золушка», «Золотой ключик»;
- З. Левина. «Утонуло солнце в реке», «Голубок», «Фиалка»;
- В. Локтев. «Песня о России», «Море», «За рекой, за камышинкой», Народные песни мира (в обработке В. Локтева);
- К. Молчанов. «Прощальный вальс», «Журавлиная песня»;
- А. Новиков. «Дороги»;
- М. Парцхаладзе. «Это Родина», «О маме», «Ручей», «Ровесник»;
- А. Пахмутова. «Беловежская пуща», «Неизвестный солдат»;
- А. Петров. «Песня»;
- Т. Попатенко. «Третий танкист», «Матрёшки», «Осенний букет»;
- М. Протасов. «Морской капитан», «У колодца», «Одуванчик золотой», «Корвет», «Я хочу стать Чарли Чаплиным», «Без России нет песен»;
- Г. Свиридов. «Романс», «Зимняя дорога»;
- Г. Струве. «Песня о России», «Музыка»;
- Я. Френкель. «Журавли», «Поле», «Музыкальная душа»;
- Э. Ханок. «Солнышко смеётся», «Ты возьми меня с собой»;
- Ю. Чичков. «Добрая песенка», «Птичье царство», «Свирель да рожок», «Уголёк», «Разговор со старой фотографией», «Здравствуйте, мамы»;

- В. Шаинский. «Улыбка», «Уголок России»;
- О. Юдахина. «Радуга», «Дождик», «Пеликаны», «Дарите музыку друг другу».