

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 581
с углубленным изучением технологии
Приморского района Санкт - Петербурга
Протокол № 33 от «31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор ГБОУ школы № 581
с углубленным изучением технологии
Приморского района Санкт - Петербурга
И.О.Меиссе
Приказ № 182 от «01» 09 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Архитектоника и моделирование»
Художественная направленность**

Возраст обучающихся –11-14 лет
Срок реализации программы –4 года

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Молоток Елена Ярославовна

1. Пояснительная записка

Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир.

Основным моментом в художественном проектировании изделий является вопрос формообразования изделия в зависимости от его функции, конструкции, материала и технологии изготовления.

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций декоративно-прикладного творчества важнейшей задачей становится повышение эффективности художественно-эстетического образования.

Направленность

Художественно-эстетическая направленность программы помогает воспитывать в себе художника и подчеркнуть индивидуальность человека .

Техническая направленность программы помогает развить пространственное мышление.

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в том, что она предоставляет возможность обучающимся не только изучить различные техники моделирования, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего того, что окружает нашу жизнь.

Актуальность

Программа приобретает актуальность в связи с тем, что является формой углубления интересов учащихся, развития творческих способностей, природной одарённости, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного проектирования, художественного оформления.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель - формирование образного объемно-пространственного мышления, развитие творческих способностей, освоение основ по созданию формы условной модели с использованием основных законов композиции объектов.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ Познакомить детей с новыми терминами и понятиями.
- ✓ Обучить детей различным техникам прикладного творчества, практическим навыкам и приёмам изготовления и декорирования изделий, моделированию и проектированию предметов быта.
- ✓ Познакомить с основными законами композиции;
- ✓ Сформировать у обучающихся теоретические знания и практические навыки творчества.

Развивающие:

- ✓ развивать творческие способности детей (воображение, художественно-образное мышление, фантазия, зрительное восприятие чувство цвета, формы, композиционной культуры)
- ✓ развивать коммуникативные, рефлексивные умения и навыки обучающихся;
- ✓ развивать у детей художественный и эстетический вкус;

Воспитательные задачи:

- ✓ содействовать организации содержательного досуга детей;
- ✓ прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- ✓ воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и умение заботиться;
- ✓ формировать потребность в самоорганизации и здоровом образе жизни

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 11 до 15 лет.

Сроки реализации программы – четыре года. На освоение полного курса отводится 504 часа.

Материал программы разделен на четыре блока в соответствии с разделами учебно-тематического плана.

Программа **первого года** обучения предполагает групповые занятия и рассчитана на 144 часа.

Теории 36 часов. Практики 108 часов.

На первом этапе рассматривается освоение основ материаловедения,

Во **второй год** обучения занятия проходят также с группой учащихся - 144 часа в течение года.

Теории 36 часов. Практики 108 часов.

Здесь предполагается углубление полученных знаний, а также изготовление и

Третий год обучения предполагает занятия в 144 часа.

Теории 36 часов. Практики 108 часов.

Четвертый год обучения предполагает занятия в группах – 72 часа в течении года.

Теории 18 часов, практики 54 часа

Формы обучения:

- отчетные занятия-выставки;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- игра;
- праздник;
- путешествие;
- экскурсия;
- мастерская;
- защита проектов;

Режим работы - два раза в неделю по два часа с младшими учащимися и один раз в неделю по два часа с учащимися от 14 лет. Программа предполагает теоретические и практические занятия.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Как правило, к концу первого года обучения обучающиеся знают:

- правила безопасности труда при работе с инструментами;
- классификацию текстильных волокон;
- терминологию и технологию выполнения ручных работ;
- законы композиции;
- законы цветоведения;
- основы техник ДПИ

Умеют:

- работать индивидуально с методическими картами;
- осуществлять поиск необходимой информации
- строить симметричный узор, орнамент;
- подбирать размер и место узора в изделии;
- уметь изготовить поделку, сувенир с использованием техник ДПИ.

Как правило, к концу второго года обучения обучающиеся знают:

- технику безопасности при работе с инструментами;
- основы кроя;
- историю и виды народной игрушки и куклы;
- основные силуэтные формы;
- законы композиции;
- содержание профессии дизайнера;
- экономную раскладку выкройки на ткани ;
- правила подготовки и устранения дефектов;
- традиционная художественная вышивка;
- современное направление моды;
- требования к качеству готового изделия.

Умеют:

- работать по замыслу;
- выполнять простые эскизы изделий и отделки;
- изготовить плоскую (на картонной основе), полуплоскую, объемную модель;
- читать и строить чертёж;
- выполнять техническое моделирование;
- выполнять окончательную отделку изделия;
- оформлять дизайн-папку;

Как правило, к концу третьего года обучения обучающиеся знают:

- правила техники безопасности на всех занятиях дизайн-студии;
- иметь представление о пропорции;
- сведения о цветовом сочетании;
- композиционное построение узоров;
- традиционная художественная вышивка;
- современное направление моды;
- особенности работы со сложными тканями (шифон, бархат, органзой и др.);
- требования к качеству готового изделия;
- компоненты творческого проекта;

умеют:

- осуществлять поиск необходимой информации в области дизайна и моделирования, работать с журналами мод и предметному дизайну;
- пользоваться различными инструментами;
- пользоваться схематическим описанием рисунка;
- изготавливать сувенирные изделия;
- работать по рисунку;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- выполнять декорирование с использованием современных материалов;
- выполнять эскизы моделей с учётом современного направления моды;
- определять качество готового изделия;
- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива

Как правило, к концу четвертого года обучения обучающиеся знают:

- правила техники безопасности на всех занятиях дизайн-студии;

- сведения о цветовом сочетании;
- композиционное построение узоров;
- современное направление моды;
- особенности работы со сложными тканями (шифон, бархат, органзой и др.);
- требования к качеству готового изделия;

умеют:

- осуществлять поиск необходимой информации в области дизайна и моделирования, работать с журналами мод и предметному дизайну;
- пользоваться различными инструментами;
- пользоваться схематическим описанием рисунка;
- изготавливать сувенирные изделия;
- работать по рисунку;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- выполнять декорирование с использованием современных материалов;
- выполнять эскизы моделей с учётом современного направления моды;
- определять качество готового изделия;
- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- открытые занятия для педагогов, родителей;
- участие в выставках школьного, районного, городского уровня.

Все дети участвуют в школьных выставках, предьявляя свои лучшие законченные работы.

В течение года наиболее удачные работы воспитанников участвуют в районных и городских выставках, к которым все желающие серьёзно готовятся. Участие в них определяется по результатам отбора работ организаторами выставки.

2. Учебно-тематический план по годам обучения.

№ п/п	Раздел	Кол-во Часов	В том числе	
			Теория	Практика
Первый год обучения				

1	Основные принципы художественного проектирования.	12	4	8
2	Знакомство с техническими приемами бумаго- пластики.	4	4	
3	Изготовление геометрических форм (куба, цилиндра, конуса, пирамиды)	12		12
4	Архитектоника плоского листа и плоской ленты.	5	1	4
5	Упражнение по организации поверхности.	6	2	4
6	Создание композиции на прямых линиях.	5	1	4
7	Создание плоской композиции на кривых линиях.	20	4	16
8	Создание композиции на образе развития формы: нарастание, убывание, пульсация и т. д. в плоскостных структурах.	18	6	12
9	Создание различных видов кинетических структур: активных, пассивных, смешанных.	20	4	16
1	Метроритмическая организация структур костюма цветоритмическая организация структур костюма.	20	4	16
1	Визуальная трансформация объема под влиянием цвета и орнамента.	22	6	16
	Итого	144	36	108

3. Содержание программы

№ п/п	Название темы	Теория	Практика
1 год обучения			
1.	Основные принципы художественного проектирования.	Художественное проектирование принципами окружающей среды	Просмотр дисков и презентаций. Осознание природного влияния на дизайн, проектирование и моделирование. Применение природных принципов п моделировании
2.	Знакомство с техническими приемами бумаго-пластики.	Основные сведения об инструментах, и техниках работы с бумагой	
3.	Изготовление геометрических форм (куба, цилиндра, конуса, пирамиды)	Основные сведения об инструментах, и техниках работы с бумагой	Создание модели геометрической формы
4.	Архитектоника плоского листа и плоской ленты.	Создание объемных форм на плоскости: угол, грань.	Моделирование из плоского листа и плоской ленты. Организация поверхности при помощи прямых линий.
5.	Упражнение по организации поверхности	Создание объемных форм на плоскости: угол, грань.	Моделирование из плоского листа и плоской ленты. Организация поверхности при помощи прямых линий.
6.	Создание композиции на прямых линиях.	Создание объемных форм на плоскости: угол, грань.	Моделирование из плоского листа и плоской ленты. Организация поверхности при помощи прямых линий.
7.	Создание плоской композиции на кривых линиях.	Параллельность, плоскость, кривая – применение геометрических особенностей в пространстве	Обработка ровного края кривой. Сочетание параллельности и кривой.
8.	Создание композиции на образе развития формы: нарастание, убывание, пульсация и т. д. в плоскостных структурах.	Основы зрительного восприятия. Приёмы использования зрительных иллюзий в проектировании. Презентация.	Работа с бумагой и бумагопластика.
9.	Создание различных видов кинетических структур: активных, пассивных, смешанных. <u>Методическое обеспечение программы</u>	Изучение принципов композиции, гармоничное сочетание их в единстве. Презентация	Изучение процесса создания на примере одной модели: Создание структур. Оформление проекта
	Метроритмическая организация		Создание объекта, его

Основной формой реализации образовательного процесса является учебное занятие, наряду с которым используются такие формы как конкурсы, праздники, выставки, экскурсии, открытые занятия, мастер-классы для педагогов и родителей и др.

Во время проведения занятий педагог использует фронтальную, индивидуальную и мелкогрупповую формы работы.

Фронтальная форма предполагает работу со всей группой (при демонстрации образцов поузловой обработки, показ электронных презентаций и т. д.)

Индивидуальная форма предполагает постановку задач индивидуально каждому ребенку с учетом его способностей, желания, уровня подготовки. Анализ результатов выполнения задания также может проводиться индивидуально.

В основе мелкогрупповых методов лежит работа в малых группах:

- совместно-индивидуальная форма

При такой форме каждым ребенком выполняется определенная часть коллективной работы;

- совместно-последовательная форма

В этом случае младшие дети выполняют наименее сложные элементы, старшие – дополняют их, или собирают в композиции, выполняют окончательное оформление изделий;

- совместно-взаимодействующая форма

При такой форме одну работу делают двое, самостоятельно распределяя обязанности между собой. Так могут выполняться подарочные или выставочные работы.

При обучении

по источнику информации:

- словесные:

➤ рассказом или беседой начинается, например разговор об истории одежды, о законах композиции костюма, и т.д.;

➤ объяснение особенностей выполнения тех или иных приёмов, способов, технологии изготовления изделий и др.;

➤ инструктаж по технике безопасности.

- наглядные:

➤ демонстрация образцов изделий, рисунков, таблиц, приёмов выполнения работы и т.д.

- практические:

➤ выполнение ребенком изделий, разработка дизайн проекта, эскизов, упражнения по выполнению тех или иных приёмов и др.

по уровню познавательной активности:

- объяснительно – иллюстративный:

➤ ребенок получает и осваивает готовую информацию;

- репродуктивный:

- ребенок воспроизводит те или иные действия педагога в соответствии с принципом «делай как я»;
 - частично-поисковый:
 - ребенок вносит изменения в швейные изделия;
 - творческий:
 - самостоятельная постановка задачи и самостоятельный поиск ее решения.
- При выполнении творческих заданий ребенок самостоятельно выбирает тему, разрабатывает эскиз, подбирает отделку, технологию изготовления, выполняет изделие и выбирает способ оформления.

Обеспечение программы методическими видами продукции

Дидактический материал:

- тематические альбомы, поузловая обработка
- наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета), образцы материалов и фурнитура;
- образцы готовых изделий;
- раздаточный материал: технологические карточки;
- специальная и методическая литература по моделированию и архитектонике с различными иллюстрациями.
- электронные презентации по разделам программы

Материально-техническое обеспечение

- Работа кружка проводится в кабинете технологии, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для вышивки или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С.
- Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 15 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определенное место.
- Школьная доска используется для демонстрации схем, эскизов, рисунков.
- В учебном помещении имеются шкафы-витрины для размещения постоянно действующей выставки лучших работ кружковцев. Нижняя часть шкафов используется для хранения незаконченных работ кружковцев, материалов и приспособлений

Материалы, инструменты и приспособления.

- Ткани, материалы и нитки для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами.
- линейки масштабные для построения чертежей конструкции в масштабе;
- булавки портновские;
- ножницы;

- калька;
- тетради для записей
- бумага различной плотности для моделирования
- проволока различной гибкости для моделирования

Список литературы для учителя

Голубева О.Л. Основы композиции: учебник/М.: Изобраз.искусство, 2001.
 Яцюк О. Компьютерные технологии в дизайне – Спб.: БХВ-Петербург, 2004.
 Архитектоника объемных форм. Часть 2. Конспект лекций. Л. Б.
 Рытвинская М. МТИ 1980

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Дизайн и искусство (Актуальные проблемы технической эстетики). Аромов В.Р.- М.: Знание.- 1984.

Эстетические ценности предметно- пространственной среды. Иконников А. В., Коган М. С., Пилипенко В.Р.

Декоративная композиция. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 34-41.

Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.- сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.

Игнатъев Р.В. Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.- сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.

Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.