

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 581
Приморского района Санкт-Петербурга

Принята педагогическим Советом
ГБОУ школы № 581
Приморского района
Санкт-Петербурга
От «31» августа 2017 года
Протокол № 33

Утверждена
Приказ от «01» сентября 2017г
№ 182-д
Директор ГБОУ школы № 581
Меиссе И.О.



Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
класс 6а
на 2017-2018 учебный год

учитель: Протогенова Т.В.

Санкт-Петербург
2017

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе нормативно-правовых документов:

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (ФГОС основного общего образования) - для 5-7-х классов;

□ Основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ школы № 581 с углубленным изучением технологии в соответствии с требованиями ФГОС на 2015-2020 год.

□ Учебного плана ГБОУ школы № 581 с углубленным изучением технологии на 2017-2018 учебный год;

□ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 (ред. от 21.04.2016) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

Основная **цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Содержание учебного предмета

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой

активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часа

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства	8
Мир наших вещей. Натюрморт	8
Вглядываясь в человека. Портрет	10
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8
Всего	34

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа,

своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство»

6 класс

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

2. Неменская Л.А. Искусство в жизни человека. Под редакцией Неменского Б.М. М:

Просвещение, 2013, 2017 ФГОС

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

3.И. П. Волков. Художественная студия в школе

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе

6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.:

Просвещение,2006

7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:

Наталии Мультаули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995

8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.

9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.

10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.

12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.

14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: илл.

15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).

16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.

17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор ,интерактивная доска

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
 - Муляжи для рисования
 - Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
 - Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
 - Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
 - Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- предметы при удалении а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты.

Тематическое планирование

№п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Контрольные работы
			уроки	лабораторно-практические работы, уроки развития речи	
	Виды изобразительного искусства	8			
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	1		
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	1	1		
3	Линия и ее выразительные возможности.	1		1	
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1	1		

5	Цвет, основы цветоведения.	1	1		
6	Цвет в произведениях живописи	1	1		
7	Объемные изображения в скульптуре	1	1		
8	Основы языка изображения	1		1	
	Мир наших вещей. Натюрморт	8			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	1		
10	Изображение предметного мира	1		1	
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1	1		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1		1	
13	Освещение. Свет и тень.	1	1		
14	Натюрморт в графике.	1		1	
15	Цвет в натюрморте	1		1	
16	Выразительные возможности натюрморта.	1	1		
	Вглядываясь в человека Портрет	10			
17	Образ человека, главная тема искусства	1	1		
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	1		
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	1	1		
20	Портрет в графике.	1		1	
21	Портрет в скульптуре.	1		1	
22	Сатирические образы человека.	1		1	
23	Образные возможности освещения в портрете	1	1		
24	Портрет в живописи.	1	1		
25	Роль цвета в портрете.	1		1	
26	Великие портретисты.	1	1		
	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8			
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	1		
28	Изображение пространства.	1		1	

29	Правила воздушной и линейной перспективы.	1	1		
30	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	1		1	
31	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1		1	
32	Городской пейзаж	1	1		
33	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	1		
34	Язык и смысл.	1		1	
В нижней части таблицы часы суммируются					
	Итого:	34	20	14	

<i>Номер урока по порядк у</i>	<i>Дата проведения урока</i>		<i>Тема каждого урока</i>	<i>Практичес кие и лаборатор ные работы</i>	<i>Виды и формы контроля</i>	<i>Домашнее задание</i>	<i>Корректировка</i>
	<i>План</i>	<i>факт</i>					
1			Изобразительное искусство в семье пластических искусств	.	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ	Найти и разобрать открытки по видам искусства	
2			Рисунок- основа изобразительного творчества		Анализ результатов собственной художественной деятельности	Подбор иллюстративного материала	

3			Линия и ее выразительные возможности.	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.	Сравнение и выбор лучших работ	Материал об орнаментальных символах	
4			Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	.	Просмотр и обсуждение выполненных работ	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа	
5			Цвет, основы цветоведения.		Сравнить умение и оценить.	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной па литрой	
6			Цвет в произведениях живописи		Опрос, просмотр и анализ работ.	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	

7			Объемные изображения в скульптуре		Подведение итогов конкурса.	Изображение объемных изображений животных .	
8			Основы языка изображения	Выполнение конкурсных заданий	Сравнение и анализ работ	Подбор материала по теме	
9			Реальность и фантазия в творчестве художника		Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.	Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему..	
10			Изображение предметного мира	Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему..	Особенности пластической формы, оценить это умение.	Подобрать иллюстративный материал по теме	
11			Понятие формы, Многообразии форм окружающего мира.		Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их.	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	

12			Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Зарисовки конструкции и из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Просмотр и анализ работ.	принести иллюстративный материал по теме	
13			Освещение. Свет и тень.		Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся.	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	
14			Натюрморт в графике.	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (отгиск с аппликации на картоне)	Просмотр и анализ работ	Подбор материала по теме	

15			Цвет в натюрморте	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Анализ и оценка процесса и результатов творчества.	Подбор материала по теме	
16			Выразительные возможности натюрморта.		Анализ и оценка результатов проектной деятельности	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	
17			Образ человека, главная тема искусства		Оценить внимание и эрудированное участие в беседе.	Устный доклад	
18			Конструкция головы человека и ее пропорции.			Подобрать информацию о гербах	
19			Графический портретный рисунок и выразительность образа.		Просмотр и анализ работ.	Подбор материала	

20			Портрет в графике.	Выборочный просмотр	Выборочный просмотр	Подбор информации о современном ДПИ	
21			Портрет в скульптуре.	Просмотр анализ и оценка.	Просмотр анализ и оценка.	Подбор материала о витражах	
22			Сатирические образы человека.	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка	Анализ и оценка		
23			Образные возможности освещения в портрете		Просмотр и анализ работ.	Изображение сатирических образов литературных героев.	
24			Портрет в живописи.		Просмотр и анализ работ.	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	

25			Роль цвета в портрете.	Ассоциат. портрет в технике коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Групп. работа.	Представление работ. Анализ и оценивание.	Подбор материала о русской избе	
26			Великие портретисты.			Подбор иллюстративного материала	
27			Жанры в изобразительном искусстве.		Презентация проектов.	Доклад	
28			Изображение пространства.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам.	Подбор иллюстративного материала	
29			Правила воздушной и линейной перспективы.		.Прсмотр, анализ и оценка.	Работа над изображением большого эпического пейзажа	

30			Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	Контроль качества	подбор материала по теме.	
31			Пейзаж-настроение. Природа и художник.	Поставить оценки за конкурсные задания.	Оценить ответы и рассуждения	Повторить все о искусстве.	
32			Городской пейзаж		Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности..	Работа над графической композицией «Мой город»	
33			Выразительные возможности изобразительного искусства.		Анализ и оценивание	Изображение уходящей вдаль аллеи	

34			Язык и смысл.	Дискуссия	Соотнести репродукции произведений разных жанров	.Подобрать иллюстративный материал по теме	
----	--	--	---------------	-----------	--	--	--