

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 8 класса на 2017-2018 учебный год предметной линии учебников издательства «Просвещение» подготовлена на основании нормативно правовых документов:

- Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для 8-11 классов);
- «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень); 10-11 (Профильный уровень). Под редакцией В. Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. 10-е издание, Москва, «Просвещение», 2008;
- Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ школы № 581 с углубленным изучением технологии на 2017-2018 г.;
- Учебного плана ГБОУ школы № 581 с углубленным изучением технологии на 2017-2018 учебный год;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 (ред. от 26.01.2016) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

2. ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УМК: комплект учебников и учебно-методических пособий, обеспечивающих образовательный процесс по русскому языку по данной программе.

- 1 В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях, с приложением на электронном носителе (фонохрестоматия). 10-е издание, Москва, «Просвещение», 2008.
- 2 В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 8 класс.
- 3 Н.Е. Кутейникова. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей. Москва, «Просвещение», 2008.
- 4 Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой. 5-9 классы
- 5 Мультимедиа энциклопедия.
- 6 Козак О.Н. Литературные викторины. – СПб, 1998.

3. Рабочая программа полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №

1089, для 8-11 классов и составлена на основе программы по литературе для 5-11 классов В.Я. Коровиной, . 5-11 классы (Базовый уровень); 10-11 (Профильный уровень), которая входит в состав УМК.

На изучение литературы в 8 классе отводится 2 часа в неделю, 34 недели в год согласно учебному плану. Итого 68 часов за учебный год. **Отличительных особенностей по сравнению с авторской программой (изменение количества часов на изучение отдельных тем, перестановка порядка изучения тем, расширение содержания учебного материала) нет.**

Программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности, а также преемственности и перспективности между разделами курса. Уроки спланированы с учётом знаний, умений и навыков по предмету, которые сформированы у школьников в процессе реализации принципов развивающего обучения. Для пробуждения познавательной активности учащихся в уроки включены сведения из истории литературы, основанные на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений. Материал в программе подаётся с учётом возрастных особенностей учащихся.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает на изучение литературы в 8 классе 2 часа в неделю, 34 недели в год. Согласно учебному плану итого 68 часов за учебный год. Отличительных особенностей по сравнению с авторской программой (изменение количества часов на изучение отдельных тем, перестановка порядка изучения тем, расширение содержания учебного материала) нет.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

ЛИТЕРАТУРА

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2 часа)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 часа)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и «Шемякин суд». Изображение

действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века (3 часа)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (35 часов)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворе-

ния — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.- К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю

восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини.

Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историзм художественной литературы (начальные представления), Роман (начальные представления), Реализм (начальные представления). «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри», Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (19 часов)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение».

Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.

Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют,..»; А. Фатьянов. «Соловьи»;

Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лири-

ческой песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»-, Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»-, Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет; Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть») Дон-Аминадо. «Бабье лето») И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (5 часов)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богачейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.

Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

5. Формы организации учебной занятости:

классно-урочная система.

Технологии, используемые в обучении:

развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно- коммуникационные, здоровьесбережения.

- Индивидуальная;
- Коллективная: фронтальная; парная; групповая;
- По способу оценивания используется традиционная, т.е. «отметочная»

Рабочая программа ориентирована на обязательный учёт индивидуально-психологических особенностей школьников данной возрастной группы (13-14 лет).

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в форме консультаций. Консультации проводятся в индивидуально-групповом формате. Данные занятия предусматривают работу с одарёнными детьми, подготовку к олимпиадам, к конкурсам, помощь слабоуспевающим учащимся и тем, кто пропустил учебные занятия.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ в форме четвертных отметок.

6. Основные виды учебной деятельности: связаны с предметными результатами изучения курса «Литература».

Основные виды устных и письменных работ:

У с т н о :

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

П и с ь м е н н о :

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—8 классах.
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—8 классах.

7. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Контрольные работы
			уроки	уроки развития речи	
1	Введение	1	1	-	-
2	Устное народное творчество	2	1	1	-
3	Древнерусская литература	2	2	-	-
4	Русская литература 18 века	3	3	-	-
5	Русская литература 19 века	35	29	6	-
6	Русская литература 20 века	19	18	1	-
7	Зарубежная литература	5	5	-	-
8	Итоговый контроль	1	1	-	-
	ИТОГО	68	60	8	-

8. Требования к результатам обучения и освоения содержания.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь: работать с книгой

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

9. Критерии оценивания результатов.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся. В них устанавливаются:

- 1) Единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);
- 2) Единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- 3) Объём различных видов контрольных работ;
- 4) Количество отметок за различные виды работ.

На уроках литературы проверяются:

- 1) Знания полученных сведений о литературных произведениях;
- 2) Орфографические и пунктуационные навыки;
- 3) Речевые умения.

Оценка устных ответов обучающихся.

При оценке ответа ученика надо учитывать следующие критерии:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

1. Оценка «5» ставится , если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;

2. Ответ оценивается отметкой «4», если ученик даёт ответ удовлетворяющий тем же требованиям , что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же

исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

3. Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- излагает материал неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- недостаточно глубоко и доказательно обосновывает свои суждения и не приводит свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

4. Отметка «2» ставится если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником материала, что является серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

5. Отметка «1» ставится в случае, если:

- учащийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка сочинений обучающихся.

Сочинения – основные формы проверки умений правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, уровня речевой подготовки учащихся. Сочинения в 8-х классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи». Рекомендуется следующий примерный объём классных сочинений: в 8 классе 2,0-3,0 страницы.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрыть тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оцениваются двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по литературе. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

Соответствие работы ученика теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения.

Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в нормах оценки:

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок. (в соотношениях 2-3-2, 2-2-3)

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки. (при соотношениях 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6)

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибок.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Порядок выставления оценок за контрольные работы.

Неудовлетворительный результат контрольной, проверочной, итоговой работы учащегося, отраженный в журнале учета успеваемости класса, в обязательном порядке должен иметь следствием дополнительную работу с учеником, включающую консультацию по неосвоенному материалу и повторную работу, что отражается в журнале успеваемости класса оценкой, выставленной рядом с первой неудовлетворительной отметкой. Материалы повторной работы сдаются в учебную часть. При выставлении четвертной оценки учащегося учитывается его успешность на протяжении всего периода подлежащего аттестации. Итоговая контрольная работа не может быть поводом к снижению итоговой оценки учащегося за четверть или полугодие.

Оценка тестовых работ

№	Процент выполнения	Количество баллов
1	96-100	5
2	95-80	4
3	50-79	3
4	49 и менее	2

При выполнении тестовых заданий, производится перевод полученного количества баллов в отметку.

Выведение итоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отображает в обобщённом виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности. Нормативы оценок за устные ответы и письменные работы учащихся 8-х классов нерусской национальности, обучающихся в массовых школах по программам и учебникам для русских школ, могут увеличиваться на 1-2 ошибки, допустимые для соответствующей оценки, или оцениваться в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся национальных (нерусских) школ по русскому языку», утверждёнными Министерством образования и науки РФ.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы

в 8 классе (68 часов – 2 часа в неделю)

Но- мер урока по пор. /часы	Дата		Тема каждого урока	Уроки развития речи	Виды и формы контроля	Домашнее задание	Корректировка
	план	факт					
1 (1)			Русская литература и история	-	дискуссия	Статья учеб.	
Устное народное творчество (2 часа)							
2 (1)			В мире русской народной песни, «В русском лесе...» и др.	-	Проектная деятельность	Доклады	
3 (2)			Р/Р «Предания о Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1	Проектная деятельность	комм. чтение	
Древнерусская литература (2 часа)							
4 (1)			«Житие Александра		текущий	комм. чтение	

			Невского» (фрагменты)	-			
5 (2)			«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий в повести	-	текущий	комм. чтение	
Русская литература 18 в. (3 ч.)							
Денис Иванович Фонвизин							
6 (1)			Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии	-	Проектная деятельность	Статья учеб.	
7 (2)			Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	-	Фронтальный опрос		
8 (3)			Самостоятельная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	-	Контроль знания		
Русская литература 19 в. (35 ч.)							
Иван Андреевич Крылов (2 часа)							
9 (1)			И.А. Крылов – язвительный сатирик и баснописец	-	Проект-ная деятельность		
10 (2)			И.А. Крылов «Обоз». Осмеяние пороков в басне		текущий	комм. чтение	
Кондратий Федорович Рылеев							
11 (1)			К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» Историческая тема думы	-	Проект-ная деятельность		

**Александр Сергеевич Пушкин
(9 часов)**

12 (1)			А.С. Пушкин «Тучи». Разноплановость содержания стихотворения	-	Контроль знания отрывка наизусть	Наизусть	
13 (2)			А.С. Пушкин. «К***», «19 октября». Темы любви и дружбы в стихотворениях	-	Контроль знания отрывка наизусть	Наизусть	
14 (3)			А.С. Пушкин. «История Пугачева», «Капитанская дочка».	-	текущий	План стат.	
15 (4)			А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Петр Гринев	-	текущий		
16 (5)			Р.Р. А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Маша Миронова	1	текущий		
17 (6)			Швабрин – антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	-	текущий	Подготовиться к сочин	
18 (7) 19 (8)			Р.Р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	2	Контроль знания произведения	Зад. в тетр.	
20 (9)			Самостоятельная работа по произведениям А.С. Пушкина	-	Контроль знания произвед.		

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч.)

21 (1)			М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Романтическая поэма	-	Проектная деятельность	Наиз.	
22 (2)			М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Трагическое противопоставление человека и обстоятельств	-	Контроль знания отрывка наизусть	Наиз.	
23 (3)			М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» Особенности композиции поэмы	-	текущий	план	
24 (4)			Р/Р М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Портрет и речь героя. Смысл финала поэмы	1	текущий		
25 (5)			Самостоятельная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова	-	Контроль знания произвед.		
Николай Васильевич Гоголь (7 ч.)							
26 (1)			Н.В. Гоголь. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью»	-	Проектная деятельность	Стат. учебн.	
27 (2)			Н.В. Гоголь. «Ревизор». Поворот русской драматургии к социальной теме	-	текущий		
28 (3)			Р/Р Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе	1	текущий		
29 (4)			Р/Р Н.В. Гоголь. «Шинель». Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. (По повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	текущий		
30 (5)			Р/Р. Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга	1	текущий		

31 (6)			Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	-	Проект-ная деятельность		
32 (7)			Самостоятельная работа по произведениям Н.В. Гоголя	-	Контроль знания произвед.		
33 (1)			И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы»	-	текущий		
34 (1)			М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города (отрывок). Сатирическое изображение действительности	-	текущий		
35 (2)			М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города как пародия на оригинальные исторические сочинения	-	Проектная деятельность		
36 (1)			Н.С. Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе.	-	Проект-ная деятельность		
37 (1)			Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе	-	текущий	Комментиров. чтен.	
38 (2)			Л.Н. Толстой. «После бала». Психология рассказа	-	текущий	Комментиров. чтен	
39 (3)			Л.Н. Толстой. «После бала». Нравственность в основе поступков героя рассказа	-	Контроль знания произвед	Комментиров. чтен	
40 (1)			Стихотворения о природе А.С. Пушкина. М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева	-	Проектная деятельность	Выраз. чтен.	
41 (2)			Стихотворения о природе А.А. Фета, А.Н Майкова	-	Проектная деятельность	Выраз. чтен.	
42 (1)			А.П. Чехов. Рассказ «О	-	текущий		

		любви»				
43 (2)		А.П. Чехов. «О любви». Психологизм рассказа	-	текущий	Комментиров. чтен	
44 (1)		И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ»	-	текущий		
45 (1)		А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»	-	текущий		
46 (1)		А.А. Блок. «Россия» Историческая тема в стихотворении	-	Проектная деятельность	Наиз.	
47 (1)		С.А. Есенин. Поэма «Пугачев»	-	Проектная деятельность		
48 (2)		Самостоятельная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	-	Контроль знания произвед		
49 (1)		И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	-	текущий		
50 (1)		Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. Журнал «Сатирикон»	-	Проект. деятельн		
51 (2)		Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник»	-	текущий		
52 (3)		Р/Р М. Зощенко. Рассказ «История болезни»	1	текущий		
53 (4)		М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»	-	текущий		
54 (1)		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	-	текущий		
55 (2)		Самостоятельная работа по творчеству А.Т. Твардовского	-	Контроль знания произвед		
56 (1)		Стихотворения М.В. Исаковского, Б.Ш.	-	Проект. деятельн	Наиз.	

		Окуджавы				
57 (2)		Стихотворения А.И. Фатьянова, Л.И. Ошанина	-	Проект. деятельн	Выраз. Чтен.	
58 (1)		В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»	-	текущий	Коммен чтен.	
59 (2)		В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»	-	текущий	Коммен чтен	
60 (3)		Контрольный урок по произведениям о Великой Отечественной войне	-	Контроль знания произвед.		
61 (1)		Стихотворения И.Ф. Анненского, Д.С. Мережковского, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	-	Проект. деятельн.		
62 (2)		Стихотворения Н.А. Оцупа, З.Н. Гиппиус, И.А. Бунина	-	Проект. деятельн.		
63 (1)		У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	-	текущий		
64 (2)		У. Шекспир. Сонеты	-	текущий		
65 (3)		Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	-	текущий		
66 (4)		Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Особенности классицизма в комедии	-	текущий		
67 (5)		Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	-	текущий		
68 (1)		Задания для летнего чтения	-			