

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 581  
Приморского района Санкт-Петербурга

Принята педагогическим Советом  
ГБОУ школы № 581  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
От «31» августа 2017 года  
Протокол № 33

Утверждена  
Приказ от «01» сентября 2017г  
№ 182-Д Санкт-Петербурга  
Директор ГБОУ школы № 581  
\_\_\_\_\_ Меиссе И.О.



**Рабочая программа  
по предмету «Музыка»  
класс 5б  
на 2017-2018 учебный год**

учитель: Исакова Я.А.

Санкт-Петербург  
2017

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В программе «Музыка» 5-7 кл. авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов- музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Рабочая программа по музыке составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (ФГОС основного общего образования) - для 5-7-х классов;
- Основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ школы № 581 с углубленным изучением технологии в соответствии с требованиями ФГОС на 2015-2020 год.
- Учебного плана ГБОУ школы № 581 с углубленным изучением технологии на 2017-2018 учебный год;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 (ред. от 21.04.2016) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

Планирование составлено на основе примерной программы

Учебник «Музыка» авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина, «Просвещение» Москва, 2014, ФГОС

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважение к своим истокам. В программу введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного содержания. В нее входят разделы: «Музыка и литература»-17 часов, «Музыка и изобразительное искусство» - 17 часов. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, игровые формы, устный опрос. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

## ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с Базисным учебным планом в 5Б классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

## ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Виды музыкальной деятельности** на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

1. метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
2. метод эмоциональной драматургии;
3. метод интонационно-стилевого постижения музыки;
4. метод художественного контекста;
5. метод создания «композиций»;
6. метод перспективы и ретроспективы;

7. метод игры.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА 5Б КЛАССА (34 ЧАСА)

№	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	КОЛ-ВО ЧАСОВ
I	«Музыка и литература»	17
II	«Музыка и изобразительное искусство»	17
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

Содержание уроков музыки в 5Б классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки.

Приоритетным направлением содержания программы является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия: «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Основой для изучения по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Содержание обучения, требования к знаниям, умения и навыкам по музыке полностью соответствуют авторской программе «Музыка» под руководством Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной.

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 5Б КЛАССА

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

## **ОБУЧАЮЩИЕСЯ НАУЧАТСЯ**

- Ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- Творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-Исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образованных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств—звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- Выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса предмета «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиями. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

<b>Процент выполнения задания</b>	<b>Отметка</b>
90% и более	Отлично
75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
Менее 50%	Неудовлетворительно

### **Критерии оценки за устный ответ:**

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата проведения урока		№ п/п	Разделы и темы	Домашнее задание	Корректировка
План	Факт	I	V класс (34ч) «Музыка и литература»		
		1	Что роднит музыку с литературой?		
		2	Песня – душа народа.		
		3	Жанры вокальной музыки.		
		4	Жанры вокальной и инструментальной музыки.		
		5	Фольклор в музыке русских композиторов.		
		6	Сказка в программной музыке русских композиторов.		
		7	Вторая жизнь песни.		
		8	Вторая жизнь песни.		
		9	Обобщающий урок по теме «Жанры вокальной и инструментальной музыки».		
		10	Всю жизнь мою несу родину в душе...		
		11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.		
		12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.		
		13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		
		14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.		
		15	Музыка в театре, кино, на телевидении.		
		16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.		
		17	Мир композитора.		

		II	<b>«Музыка и изобразительное искусство»</b>		
		18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.		
		19	Небесное и земное в звуках и красках.		
		20	Звать через прошлое к настоящему.		
		21	Музыкальная живопись и живописная музыка.		
		22	Музыкальная живопись и живописная музыка.		
		23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		
		24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		
		25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		
		26	Волшебная палочка дирижера.		
		27	Образы борьбы и победы в искусстве.		
		28	Застывшая музыка.		
		29	Полифония в музыке и живописи.		
		30	Музыка на мольберте.		
		31	Импрессионизм в музыке и живописи.		
		32	О подвигах, о доблести, о славе...		
		33	В каждой мимолетности вижу я миры...		
		34	Мир композитора с веком наравне...		