Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 581
Приморского района Санкт-Петербурга

Принята педагогическим Советом ГБОУ школы № 581 Приморского района Санкт-Петербурга От «31» августа 2017 года Протокол № 33	**Утверждена** Приказ от «01» сентября 2017г № 182-д Директор ГБОУ школы № 581 _____ Меиссе И.О.

Рабочая программа
по предмету «Технология»
класс 10а
на 2017-2018 учебный год

учитель: Караваев А.В.

Санкт-Петербург
2017

Пояснительная записка.

Настоящая программа составлена на основе нормативно правовых документов:

- Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для 6-11 классов)
- Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ школы № 581 с углубленным изучением технологии на 2017-2018 г.
- Учебного плана ГБОУ школы № 581 с углубленным изучением технологии на 2017-2018 г
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 (ред.от 26.01.2016) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.»

Рабочая программа технология «Дизайн»» для школ (классов) с углубленным изучением технологии базируется на программах, выпущенных под грифом Министерства образования РФ:

1. Изобразительное искусство. Основы дизайна. 1-11 класс. Кузин В.С., Шорохов Е.В., Ломов С.П. – М; «Дрофа», 2007.
2. «Графика» 9-11классыВариативная часть. Разделы «Компьютерная графика» и «Графический дизайн»А.А. Павлова, В.Д. Симоненко М.О. Программы ОУ. Технология. М. Просвещение. 2010
3. Издание: Эксперимент: Примерные программы среднего (полного) общего образования. Искусство. 1-11 класс. Медкова Е.С. – М; «Просвещение», 2008.
4. «Введение в художественное конструирование» 10-11 классы К.А. Скворцов М.О. Программы ОУ. Технология. М. Просвещение. 2010

Графический язык твоей профессии, 10-11 классы: В.В. Степакова, Программа элективного курса.- М; «Просвещение», 2008.

Рабочая программа по технологии рассчитана на:

10 класс-на 34 учебных часа (1 час в неделю).

Роль дизайна в жизни общества такова, что следует говорить о необходимости преподавания не только высших и профессионально-технических учебных заведениях, но и в общеобразовательных школах. Обучение включает художественное и техническое творчество, являющиеся эффективным средством воспитания, целенаправленным процессом образования учащихся.

Дизайн отличается так же интегрированностью, межпредметными связями, т. к. учебная и творческая деятельность по предмету основана на различных знаниях и навыках. Можно выявить связи с физикой, математикой, историей, биологией, русским языком, технологией, черчением, изобразительным искусством, мировой художественной культурой. Перечисленное выше способствует целостному восприятию окружающего мира, расширению познавательного интереса учащихся.

В настоящее время общеобразовательная школа получила возможность варьировать количество предметов и курс учебных дисциплин. В связи с этим дизайн преподается по трем направлениям: как составляющая часть в традиционных дисциплинах (изобразительное искусство, черчение, технология), как заменяющий традиционные предметы, как самостоятельный предмет.

Цели и задачи программы:

- Изучение учащимися основных понятий о дизайнерской деятельности с целью формирования профессиональных и надпредметных компетенций;
- Создание условий для формирования у учащихся преобразующего творческого отношения к окружающей предметно-пространственной среде;
- Формирование у учащихся основ проектного мышления, овладение основными профессиональными приемами выражения творческой мысли, графическими и пластическими способами формообразования.

Даная программа направлена на изучение широкого круга графических понятий, видов дизайнерской деятельности, основ проектирования, макетирования, декорирования, историю стилей и т.д., развивая творческие способности, необходимые в любой профессиональной деятельности.

Учебный материал представлен следующими основными темами:

№ темы	Наименование темы	
1.	Введение.	1
	Графический дизайн. Приемы получения изображений.	3
2.	Основы проектирования. Компьютерное проектирование	19
3.	Предметно-пространственная среда как важнейший объект дизайна.	8
4.	Стиль. Историческая база стилевой классификации.	2
5.	Итоговый урок.	1
	ИТОГО	34ч

1.Введение (предмет «дизайн», виды дизайнерской деятельности, материалы и инструменты, требования техники безопасности).

2.Графический дизайн. Приемы получения изображений (сведения из истории графических изображений, средства визуального языка, абстрактные композиции на модульной основе (раппорт, акцент, движение)). Оптические иллюзии (оп-арт, имп-арт). Построение объемно-пространственного изображения. Получение изображений на основе фотоматериалов (фотоколлаж, фотомонтаж). Орнамент. Шрифт и шрифтовые композиции (виды шрифтов, элементы шрифта, гарнитура, графема). Стилизация. Логотип. Шрифт в плакате. Дизайн книги. Функциональные свойства цвета в графическом дизайне (в плакате, книжной графике, фирменном стиле и др.).

3. Основы проектирования. Предметный (промышленный) дизайн (проектирование, этапы, виды проектной документации). Бионика. Эргономика, антропометрия. Имитация материалов.

4.Предметно-пространственная среда как важнейший объект дизайна (предметно-пространственная среда, пространство, нормы, стандарты, психологическая оценка).
Дизайн интерьера. Зонирование. Цвет в интерьере. Рекомендации. Психологическая оценка цвета. Освещение в интерьере, естественное, искусственное освещение. Проектирование дизайна интерьера (этапы, документы, получение изображения во фронтальной и угловой перспективе). Внешняя среда. Эскиз-проект внешней среды. Генеральный план. Экспликация.

5. Стиль. Историческая база стилевой классификации (характеристика исторических стилей с древнейших времен до наших дней – Древний Египет, античность, Средние века, Возрождение, барокко, классицизм, историзм, постмодернизм, стили современного искусства). Развитие шрифта, орнамента; формообразование, цветовые предпочтения в каждом историческом стиле. Пропорции (Боттичелли, Микеланджело, Леонардо да Винчи, ле Корбюзье и др.). Стиль и архитектура, стили в одежде и т.д.

В рамках каждой темы предлагается перечень обязательных учебных и творческих работ. Методика обучения должна быть построена таким образом, чтобы максимально раскрыть

и развить способности учащихся, предоставить возможность творческого эксперимента, нестандартного решения ситуации.

Наряду с разноуровневым и разновозрастным обучением, данная программа предусматривает различные приемы и методы работы. Например: проблемный метод, метод свободного выбора, ассоциативно-сопоставительный, метод занимательных аналогий, метод творческих мастерских, групповые и коллективные методы. Подобные формы работы призваны повысить успешность обучения, целью которого является развитие пространственного мышления учащихся, формирование их творческой, познавательной и художественно-конструкторской зрелости.

В результате обучения дизайну, у учащихся должны быть сформированы такие качества личности, как умственная активность, стремление добывать знания и формировать умения для выполнения практической работы, самостоятельность в решении поставленной задачи, трудолюбие, изобретательность, позитивное преобразующее отношение к окружающей действительности.

10 класс

(34 ч, по1ч в неделю).

Содержание курса (34часа)

№	Наименование тем	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
I	Вводный урок.	1	1	
2	Предметно-пространственная среда как важнейший объект дизайна.	8	1	7
3	Основы проектирования.	19	6	13
4	Стиль. Историческая база стилевой классификации.	2	2	проект
5	Графические приемы дизайна	3	1	2
6	Итоговый урок.	1	1	
	ИТОГО	34	12	22

Общие направления

В 10 классе учащиеся занимаются дизайном предметно-пространственной среды, изучают принципы ее организации и проектирования. Кроме того, изучается история стилей и стилевых направлений.

Вводный урок. (1ч).

Теоретические сведения: Дизайн среды. Беседа.
Зрительный ряд: Примеры проектов внешней и внутренней среды (работы профессионалов, студентов ВУЗов, учащихся старших классов).
Упражнения: Выполнение набросков планов среды с условными обозначениями, в масштабе.
Материалы и инструменты: бумага белая (А4), карандаш простой, черная гелиевая ручка.

Тема 1.

Предметно-пространственная среда как важнейший объект дизайна (8ч).

Теоретические сведения: Предметно-пространственная среда. Элементы. Пространство. Нормы. Стандарты. Психологическая оценка. Интерьер и внешняя среда. Зонирование.
Зрительный ряд: Примеры проектов внешней и внутренней предметно-пространственной среды (чертежи, зарисовки, фотографии, макеты).
Упражнения: Чтение архитектурно-строительной документации (генплан, экспликация, планы и разрезы помещений и др.).
Задания:
1.Выполнить чертеж (план с соблюдением масштаба) помещения – жилого или классной комнаты.
2. Выполнить эскизы интерьеров (различных по функциональности) с зонированием.
Материалы и инструменты: бумага белая или в клетку (формат А4), линейка, черная гелиевая ручка, цветные карандаши.

Тема 2.

Основы проектирования (19ч).

1.Проектирование дизайна интерьера.

Теоретические сведения: Дизайн интерьера. Цвет в интерьере. Функциональные свойства и психологическая оценка цвета. Этапы проектирования дизайна интерьера. Проектная документация (эскизы, чертежи, наглядные изображения, развертки, текстовые документы). Правила выполнения чертежа интерьера в перспективе (угловая и фронтальная перспектива). Освещение в интерьере. Естественное, искусственное освещение.
Зрительный ряд: Примеры проектов дизайна интерьера учебных заведений, жилых комнат и др. помещений (чертежи, зарисовки, фотографии, макеты).
Упражнения: Построение элементов интерьера в угловой перспективе.
Задание:
1.Выполнить эскизы интерьеров, (различных по функциональности) с зонированием.
2. Разработать колористические варианты для различных по функциональности интерьеров, с учетом новейших научных и медицинских исследований.
3. Выполнить эскиз интерьера жилого или учебного помещения (творческая проектная работа).
4. Построить угловую перспективу интерьера (заданная ситуация с перепланировкой под собственный проект).
5. «Добавить» в наглядное изображение интерьера необходимое количество источников освещения.
6. Построить развертки стен, план пола и потолка жилого или учебного помещения.
Материалы и инструменты: бумага белая (формат А2, А3), линейка, черная гелиевая ручка, акварель или цветные карандаши.

2. Проектирование дизайна внешней среды.

Теоретические сведения: Дизайн внешней среды. Этапы проектирования, проектная документация (генеральный план, наглядное изображение, экспликация, аннотация). Получение наглядного изображения по генплану. Предметное наполнение. Оформление текстовой документации проектов дизайна среды.
Зрительный ряд: Примеры проектов дизайна внешней среды – детских площадок, пришкольной территории и т.д. (чертежи, зарисовки, фотографии, макеты).

Упражнения:
1.Зарисовки элементов дизайна внешней среды (детские площадки, пришкольный участок).
2.Анализ представленных проектов детских площадок (требования безопасности, функциональность, эстетика и т.п.).
Задание:
1. Выполнить чертеж генерального плана детской площадки. Цветовое или графическое решение. Применить целесообразный масштаб.
2. Выполнить наглядное изображение детской площадки по генеральному плану («по сетке» в изометрической проекции).
3. Выполнить изображение (эскиз, чертеж, наглядное изображение) игровых элементов детской площадки. (Например, качели, горка, игровые комплексы и т.п.).
4. Нанести условные обозначения на чертеже, выполнить текстовые документы к проекту.
Материалы и инструменты: бумага белая или в клетку (формат А4, А3), линейка, черная гелиевая ручка, акварель или цветные карандаши.

3. Итоговый урок. Проектирование дизайна среды.
Теоретические сведения: Обобщение и систематизация знаний по теме «Проектирование предметно-пространственной среды».
Зрительный ряд: Примеры проектов внешней и внутренней предметно-пространственной среды (чертежи, зарисовки, фотографии, макеты). Выставка проектов учащихся.
Задание: Подготовка презентации и защита проекта дизайна интерьера или детской площадки.
Материалы и инструменты: бумага белая (формат А4, А3), линейка, черная гелиевая ручка, акварель или цветные карандаши, компьютер (программа PowerPoint).

Тема 3.
Стиль. Историческая база стилевой классификации (2ч).

1. Историческая база стилевой классификации.
Теоретические сведения: Стиль. Определение. История стиля.
Историческая база стилевой классификации. Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим, Средневековье (романский период, готика), Возрождение, барокко, классицизм, историзм. Характеристики стилей, временные рамки.
Зрительный ряд: Примеры из истории предметного мира (письменность и шрифт, орнамент, костюм, архитектурный декор, бытовые предметы и др.).
Упражнения: Зарисовки объектов предметного мира (разные исторические стили).
Задания:
1. Стилизация объектов предметного мира по мотивам исторических стилей.
2. Выполнить композиции, включающие орнамент и образцы письменности, стилизованные под эпоху (Древний Египет, античность). Цветовое решение.
3. Построить орнамент по мотивам «готической розы» с помощью чертежных инструментов.
4. Добавить изображение архитектурного сооружения или декоративной ограды на фотографию улицы, парка или здания в выбранном историческом стиле (классицизм, историзм).
Материалы и инструменты: бумага белая (формат А4, А3), тушь или черная гелиевая ручка, акварель или цветные карандаши.

2. Предметный мир в истории стиля.
Теоретические сведения: Предметный мир. Формообразование, пропорции, цветовые предпочтения с древнейших времен до наших дней.
Зрительный ряд: Изображения бытовых предметов в разных исторических стилях, элементы формообразования и декора.

Задание: Выполнить изображение объекта предметного мира в разных исторических стилях (мебель, утварь, предметы быта и др.).
Материалы и инструменты: бумага белая (формат А4, А3), тушь или черная гелиевая ручка, акварель или цветные карандаши.

3. Стиль в предметной среде.
Теоретические сведения: Понятие стиля. Повторение и обобщение знаний по истории предметного мира.
Зрительный ряд: Примеры дизайн - объектов (полиграфия, предметный мир, костюм и др.).
Задание: Выполнить инсталляцию «Витрина магазина», «У фотографа» и т.п. в выбранном историческом стиле.
Материалы и инструменты: глубокая рамка или коробка, фотография (изображение улицы, здания, пейзажа в выбранном историческом стиле), бумага белая и цветная, клей, макетный нож, коврик для макетирования.

Упражнения: Анализ примеров, лучших дизайн-разработок театральных декораций, костюмов и др. (в разных исторических стилях).
Задание: Выполнить макет театральной программки. Два, три сложения. Цветовое решение.
Материалы и инструменты: бумага белая или цветная (формат А4,), тушь или черная гелиевая ручка, акварель или цветные карандаши, макетный нож, коврик для макетирования.

Итоговый урок (1ч).
Теоретические сведения: Обобщение и систематизация знаний по материалам учебного года (предметно-пространственная среда, основы проектирования и макетирования, историческая база стилевой классификации).
Зрительный ряд: Выставка творческих проектов и учебных работ учащихся.
Задание: Защита творческих проектов по истории предметного мира.
Материалы и инструменты: бумага белая (формат А4, А3), тушь или черная гелиевая ручка, акварель или цветные карандаши, компьютер (программа PowerPoint), проектор.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 10 класса

Учащиеся должны иметь представление:

- ✓ о проектировании и конструировании как видах творческой деятельности;
- ✓ о моделировании и конструировании объекта по заданным условиям;
- ✓ о формах организации работы а конструкторском бюро.

Учащиеся должны знать:

- ✓ особенности проектирования предметно-пространственной среды (внешняя среда, интерьер) ;
- ✓ правила построения перспективы (интерьер);
- ✓ стилевые направления (от древнейших времен до наших дней).

Учащиеся должны уметь:

- ✓ рассчитать площадь проектируемого объекта;
- ✓ выполнять чертеж-проект среды (интерьер, внешняя среда);
- ✓ копировать, отобразить объект;

- ✓ пользоваться графическими редакторами.

Литература для учителя

1. Государственные стандарты, ЕСКД. – М., 2008 г.
2. Боголюбов С.К. Черчение. - М.: Машиностроение, 1989
3. Визуальная культура и визуальное мышление в дизайне. - М.: ВНИИТЭ, 1990.
4. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент. – М; «Галарт», 1998.
5. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование.- М; «Архитектура-С», 2004.
6. Квасов А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий. - М; «Гардарики», 2006.
7. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. – 3е изд., -М; Омега-Л, 2007.
8. Лепская Н.А. Основы компьютерной графики и дизайна. Учебное пособие для школьников. Издательство «Когито-Центр»,-М; 2004.
9. Макарова М.Н. Перспектива. Учебник для вузов. – М.; Академический проект, 2002.
10. Матюнина Д.С. История интерьера: учебное пособие для вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды». – М; Академический проект; Культура, 2008.
11. Мировое искусство. Оптические иллюзии в живописи и графике./ сост. И.Г. Мосин. – СПб:ООО «СЗКЭО «Кристалл»», 2007.
12. Моран А. История декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до наших дней.- М; «Искусство», 1982.
13. Орнамент всех времен и стилей. В четырех книгах.- М; «Арт-родник», 1997.
14. Отт Александр. Курс промышленного дизайна. Художественно-педагогическое издательство. - М; 2005.
15. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Черчение и графика. 8-9 класс. Учебник. –М; «Мнемозина», 2007.
16. Птахова И. Простая красота буквы.- Санкт-Петербург, «Русская графика», 1997.
17. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие (конспект лекций) – М.: МЗ-Пресс, 2001.
18. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Книга первая. - М;»Архитектура-С», 2006.
19. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре.- Москва-Ростов н/Д; «МарТ», 2006.
20. Техническое творчество учащихся под редакцией Комского Д.М. - М.: Просвещение, 1989.
21. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Мн.: Харвест, 1999.
22. Франсис Д.К. Чинь. «Архитектурная графика»- М.; АСТ, Астрель, 2007.
23. Эстетические ценности предметно-пространственной среды. / Под ред. Иконникова А.В. - М.: Стройиздат 1990.

Литература для учащихся

1. Ботвинников А. Д., Виноградов В. Н., Вышнепольский И.С. Черчение. Учебник для средней общеобразовательной школы. - М.: АСТ, 2008.
2. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.7-8 классы. – М; «Просвещение», 2008.
3. Занимательное черчение на уроках и внеклассных занятиях. Составитель С.В. Титов. – Волгоград: Учитель, 2007.
4. Лепская Н.А. Основы компьютерной графики и дизайна. Учебное пособие для школьников. Издательство «Когито-Центр», - М; 2004.
5. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Черчение и графика. 8-9 класс: учебник для

общеобразовательных учреждений. – М.; Мнемозина, 2007..

Материальное обеспечение

1.Компьютерный класс
2. Программное обеспечение: AuchiCad 8 Учебная версия
PowerPoint
3. Галарея фонов «Пейзаж»

Таблицы:

1. Комплект таблиц. Искусство. Цветоведение. 18 таблиц + методика. – М; «Спектр», 2005.
   - Цвета и акварель.
   - Ахроматическая гармония.
   - Типы смешения красок.
   - Теплые и холодные цвета в живописи.
   - Цветовой тон. Светлота и насыщеность.
   - Перспектива в живописи.
   - Светотени в сюжетных композициях.
   - Восприятие контрастов.
   - Гармонизация цвета.
   - Классификация цветовых гармоний.
   - Цветовая композиция.
   - Колорит.
   - Значение цвета.
   - Символика цвета в иконописи.
   - Цвет в интерьере.
   - Круг естественных цветов по Гёте.
   - Цветовые системы Рунге и Освальда.
   - Цветовая система Менселла. Цветовая система в полиграфии.
2. Степакова В.В. Наглядные пособия по черчению. – М; Айрис-пресс, 2006.
3. Преображенская Н.Г. Учебно-наглядное пособие по черчению. Таблицы. Последовательность построения чертежей. Выпуск 1. - М.: Просвещение, 2007.

10 технология

Номер урока по порядку	*Дата проведения урока*		*Тема каждого урока*	*Практические и лабораторные работы*	*Виды и формы контроля*	*Домашнее задание*	*Корректировка*
	План	*факт*					
1			инструктаж по тб				
2			3д моделирование				
3			Arhi Cad основы работы	Комбинирован. урок			
4			Arhi Cad основы работы тест	Комбинирован. урок	Оценка выполнения		
5			построение стен		Оценка выполнения		
6			построение окон дверей				
7			тестовая комната				
8			тестовая комната	Комбинирован. урок		Эскизы зданий	
9			основы архитектуры		Оценка выполнения	Эскизы зданий	
10			Эскизы зданий	Комбинирован. урок			
11			архитектурные проекты	Комбинирован. урок			
12			моделирование проекта				
13			моделирование проекта	Комбинирован. урок	Оценка выполнения		

14			моделирование проекта	Комбинирован. урок	Оценка выполнения		
15			этажи и крыши			Эскизы крыш	
16			библиотечные элементы	Комбинирован. урок			
17			архитектурные элементы	Комбинирован. урок	Оценка выполнения		
18			параллельные проекции и перспектива				
19			перспектива в АС	Комбинирован. урок		Подбор материала	
20			перспектива и плановость	Комбинирован. урок			
21			постоение фотоизображений	Комбинирован. урок	Оценка выполнения		
22			постоение фотоизображений		Оценка выполнения	Подбор материала	
23			постоение фотоизображений	Комбинирован. урок	Оценка выполнения		
24			Чертежные виды	Комбинирован. урок		Проекции и виды	
25			Чертежные виды	Комбинирован. урок			
26			Презентация проекта. основные правила			Продумать структуру презентации	
27			доработки проектов	Комбинирован. урок			
28			Создание презентации	Комбинирован. урок		Подбор анатаций	
29			доработки проектов	Комбинирован. урок	Оценка оформления	Подбор материала	
30			Создание презентации	Комбинирован. урок	Оценка выполнения		
31			Создание презентации	Комбинирован. урок			

32			построение видеоизображения	Комбинирован. урок	Оценка выполнения		
33			Анализ презентаций				
34			Анализ презентаций				