

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству в 8а классе составлена на основе нормативно правовых документов:

- Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для 6-11 классов)
- Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ школы № 581 с углубленным изучением технологии на 2016-2017 г.
- Учебного плана ГБОУ школы № 581 с углубленным изучением технологии на 2016-2017 г
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 (ред.от 26.01.2016) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.»

Рабочая программа «изобразительно искусство» для школ (классов) с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла в рамках предметной области «Технология» базируется на программах, выпущенных под грифом Министерства образования РФ:

1. **Изобразительное искусство « Рисунок.1-11 классы»** Для школ (классов) с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла Авторы: д-р пед. наук, член-корр. РАО В.С. Кузин (Л.С.Нерсиян, С.Е. Игнатьев, Э.И. Кубышкина, Н.С. Иванова, Е.А. Близнюк) М.О. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.М. Дрофа.2001
2. **Графика.** А.А. Павлова,В.Д. Симоненко «Технология»Программы общеобразовательных учреждений М. Просвещение 2010
3. **Дизайн и архитектура в жизни человека.** Питерских А.С. Г.Е. Гуров Изобразительное искусство. 7-8 классы :; под редакцией Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М. : Просвещение. 2011.

**Рабочая программа по Изобразительному искусству рассчитана на 2 часа в неделю**

**Основной идеей рабочей программы является объединение 3-х образовательных программ: базовой, программы компьютерная графика(вариативная часть из курса «Технология», рисунок.**

Уникальность и значимость образовательной области «Искусство» в том, что в интеллектуализированной и вербализированной современной школе предметы, входящие в эту область, играют совершенно особую роль - развивают эмоционально-нравственную и сенсорную культуру ребенка, пробуждают способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и искусстве. (Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе)

Тематическое планирование, представляет вариант программы с добавлениями и изменениями и позволяет решать следующие **задачи:**

1. Сохранить целостность цикла (единый автор, единый сборник программ)
2. Исключить дублирование тем (по остальным предметам имеются сокращенные программы данного автора)
3. Соответствовать учебному плану.
4. Адаптировать программу к современным требованиям и технологиям.

5. Интегрировать с программами по черчению и «Технологии» (**Графика**. А.А. Павлова, В.Д. Симоненко)

Ключевой темой программы является архитектурный проект, в графическом исполнении в перспективе с 2-мя точками схода и соответствующими чертежами. В программу добавлены темы по компьютерной графике (исполнение композиций с помощью средств машинной графики)

**Контроль и диагностика** выполнения образовательных задач осуществляется оценкой выполненных заданий в соответствии с требованиями, предъявляемыми при прохождении теоретического материала, а также при анализе и сравнении творческих работ

**Итоговой целью данного года является обучение учащихся совмещение методов рисования в материале и в компьютерной графике**

Обучение теоретическим основам и практическим навыкам строится в форме академических занятий. Результатом профессионального изучения рисунка должно быть прочное знание законов построения объемной трехмерной формы объекта на плоскости, моделирование формы изображаемых объектов средствами светотени, передачи глубины в пространстве средствами линейной и воздушной перспективы, а также знание конструктивного строения типичных важнейших объектов и основ пластической анатомии человека.

**В результате изучения курса обучающийся должен знать и уметь:**

использовать: инструменты оборудования, основные техники и материалы рисунка, законы линейной перспективы;

**владеть навыками:**

профессионального изображения натуры средствами рисунка.

Процесс обучения рисунку проводится на основе глубокого изучения натуры, а также выполнения кратковременных зарисовок с натуры, по памяти, наблюдению и представлению. Учащиеся должны рисовать, логически обосновывая построение формы в пространстве, перспективные сокращения, размещение предметов на плоскости и в пространстве.

**Рисунок.** Задания выполняются в следующей последовательности:

эскиз-набросок небольшого размера, компоновка изображения на листе бумаги, пластическая характеристика главных пластических масс, разработка деталей, подчинение их целому. Перед выполнением каждого задания преподаватель должен четко определить задачу данной постановки.

Законченность рисунка определяется степенью решения поставленной задачи.

В процессе работы, помимо вступительных бесед, устных методических указаний, вспомогательных рисунков на полях, преподаватель может практически помочь учащемуся, внося исправления в его рисунок и направляя дальнейший ход работы.

На занятиях по рисунку дополнительно могут быть показаны репродукции произведений мастеров реалистической школы и лучшие работы методического фонда.

Основной рабочий материал – графитный карандаш различной твердости.

Для полного уяснения формы изображаемого предмета, рисунок проводится с направленным источником света.

Кроме рисования в классе, учащиеся выполняют домашние задания, которые педагог систематически контролирует и анализирует.

**Компьютерная графика.** Графический дизайн. Приемы получения изображений (сведения из истории графических изображений, средства визуального языка, абстрактные композиции на модульной основе (раппорт, акцент, движение)). Оптические иллюзии (оп-арт, имп-арт). Построение объемно-пространственного изображения. Получение

изображений на основе фотоматериалов (фотоколлаж, фотомонтаж). Орнамент. Шрифт и шрифтовые композиции (виды шрифтов, элементы шрифта, гарнитура, графема). Стилизация. Логотип. Шрифт в плакате. Дизайн книги. Функциональные свойства цвета в графическом дизайне (в плакате, книжной графике, фирменном стиле и др.).

### **Перспективное рисование.**

При перспективном рисовании учащийся должен знать правила посадки за мольбертом, грамотно располагать лист на мольберте, оперировать понятиями «перспектива», «воздушная и линейная перспектива», «угловая и фронтальная перспектива», «линия горизонта», «точка схода», уметь грамотно пользоваться приемами перспективного рисования геометрических фигур и тел на картинной плоскости, иметь представления о композиционном расположении рисунка на листе бумаги

### **Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе**

Учащиеся должны **знать**:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны **уметь**:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

### **Формы контроля**

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

### **Особенности преподавания конструктивных искусств (архитектура и дизайн) Обоснование выбора УМК**

В течение прошлых лет, начиная с 1 класса, ученики узнавали азы архитектуры и дизайна в процессе постижения изобразительного искусства в целом. На основе ранее приобретенных знаний в 7—8 классах они более глубоко постигают содержание **КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ**, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе.

Содержательно-дидактические и методические принципы, из которых исходили авторы, лежат в русле общей концепции художественно-педагогической школы Б. М. Неменского. Подходы к раскрытию тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» в старших классах общеобразовательных учреждений имеют свою специфику. Однако постоянен общий ход познания: от восприятия визуального материала к раскрытию его гуманистической и духовной сущности, составляющей истинное, глубинное содержание искусства.

Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX в., в недрах которой и родился дизайн в его современном виде.

Познание проблематики дизайна и архитектуры имеет поступательный характер, оно углубляется от темы к теме. (Следует заметить, что в программе, обращенной к учителю и имеющей содержательно-дидактическую направленность, в названиях четвертей и тем используется профессионально-педагогическая терминология, тогда как в учебнике, обращенном к ребенку, темы и главы имеют более доходчивые и образные заголовки.)

**ДИЗАЙН** — это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач.

**АРХИТЕКТУРА** — это искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания и развития техники каждой эпохи и в то же время влияет на образ жизни людей.

Если изобразительные искусства больше направлены на формирование внутреннего мира человека, его эмоционально-духовных ценностей и идеалов, то воздействие

архитектуры и дизайна направлено на освоение внешнего мира, формирование и преобразование окружающей среды в соответствии с этими идеалами.

Изобразительные и конструктивные искусства также связывает общность выразительных средств (линия, цвет, плоскость, объем). Но, пользуясь одними и теми же средствами, их произведения «говорят» на разных образных языках, и сам музыке, не всегда поддающиеся выражению в словах. художественный образ рождается в них по-разному. В живописи и графике (если это не абстракция) действительность, чувства и мысли художника выражаются ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО, т. е. конкретными изображениями видимого мира.

В архитектуре образ возникает не потому, что здания что-то изображают, а благодаря сочетанию составляющих их объемов, гармонии пропорций. Выразительность форм рождает у человека чувство красоты и художественно-образные ассоциации, как и в

УЧЕБНИК «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека», как и программа, не является переложением для школы специальных программ и учебников. Связанный с ними общей задачей развития образно-конструктивного мышления, он принципиально отличен от них тем, что обращен ко всем детям, а не к будущим архитекторам и дизайнерам.

**Целью программы**, учебника и методического пособия к нему является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности. Поэтому в учебнике дается оригинальный системный курс практических заданий, позволяющий учителям реализовать эту задачу в творческой деятельности учащихся. Объем предлагаемых заданий может быть реализован как при одном часе изобразительного искусства в неделю, так и при двух часах. При одном часе в неделю учителю предоставляется возможность самостоятельно определить количество предлагаемых для выполнения заданий. (Структура заданий такова, что она может стать основой для работы и во внеурочное время, например в школе полного дня.)

Видеоряд учебника непосредственно связан с текстом и зрительно раскрывает его содержание. Это не просто иллюстративная, а вторая содержательная линия книги. В видеоряде каждой главы даются примеры содержательных положений текста, примеры, раскрывающие существо практических заданий и методику их выполнения. Помимо этого, представлены работы учащихся (естественно, не как образцы для копирования, а как ориентиры для самостоятельного творческого решения). Внимательно рассмотрев их, ученики смогут лучше понять характер и цели своей творческой работы.

Многие иллюстрации наглядно раскрывают этапы работы, соотношение образности и функциональности, стилевое единство формы и материала, частного и общего. Иллюстрации сопровождаются подрисовочными комментариями, уточняющими смысл приведенных примеров и объясняющими их достоинства, типовые ошибки или раскрывающими общее понимание заданий.

Одни и те же задания (макетирование в теме графического дизайна, коллажи и др.) можно выполнять на плоскости или в объеме при помощи бумаги, ножниц и клея, а также с помощью компьютера (простейшие задания — в программе Word, а более сложные, при достаточной компьютерной грамотности педагога и учащихся, — в программах Paint, Fotoshop или даже 3D Max Auto CAD).

Все четыре части учебника одинаково важны для знакомства учащихся с многообразным миром конструктивных искусств. Но при этом нельзя не отметить особую значимость первой половины первой части учебника, посвященной проблеме композиции. Именно здесь закладываются основные принципы понимания гармонии и баланса масс, воплощающиеся затем в конструировании всевозможных архитектурных объектов (от дачи до небоскреба), в дизайне вещей и среды (от книги и одежды до мебели в интерьере или саду).

На основе выполнения ребятами упражнений с прямоугольниками, пятнами и линиями учителю предстоит развить у них интуитивное чувство композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое. От мастерства педагога, от его собственной композиционной культуры зависит, станет ли освоение этого материала увлекательным творческим процессом или превратится в механическое раскладывание квадратиков. (Рекомендуем учителям перед изложением принципов построения композиции — пожалуй, наиболее сложного раздела учебника — не только определить критерии оценки ученических работ, но и предварительно выполнить эти работы самим.)

В учебнике чередуются аналитические и проектные, индивидуальные и групповые (коллективные) работы. Каждая часть книги **завершается коллективной проектной работой**, в которой суммируются знания и навыки, полученные учениками в течение четверти.

Итоговой творческой работой первой части является **макетирование книги или журнала**, подводящее итог изучению плоскостной композиции. В завершающем вторую часть коллективном проекте дизайна упаковки реализуется понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Итоговой работой в третьей части является коллективное проектирование фрагмента городского пространства («Города будущего», исторического ремейка или фантазийно-сказочного проекта). В этом макете воплощается умение «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. Логическим завершением четвертой части является коллективная работа либо в жанре «Театра моды» и карнавала, либо в виде деловой игры «Моделируя себя — моделируешь мир».

В системе заданий осуществляется постоянная смена средств художественной выразительности. Не ограничиваясь рамками непосредственно дизайна и архитектуры (графического и объемно-пространственного макетирования, проектирования стиля одежды и среды интерьера и др.), авторы предлагают задания, которые обратят внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.).

К этому же ряду заданий относится и инсталляция. Не будучи видом дизайна, инсталляция тем не менее развивает образно-ассоциативное мышление детей и формирует художественное отношение к вещи как материальному отражению времени и человека. На основе композиционно-метафорических принципов, осваиваемых учащимися в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.), создается оформление витрин, спектаклей, фотоколлажи и плакаты. Конечно, прикосновение к этим формам художественного творчества требует от самого педагога определенного уровня компетентности и понимания современного искусства. Однако опыт свидетельствует, что заинтересованность и радость школьников при выполнении подобных работ с лихвой компенсирует предварительную подготовку учителя к подобным заданиям.

Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» адресован учащимся 7—8 классов. Он знакомит с композиционными приемами в конструктивных искусствах, с тем, какое место они занимают в жизни людей, дает возможность практически узнать азы дизайна и архитектуры.

Программа и учебник предполагают различные варианты изучения дизайна и архитектуры. Данный курс может изучаться либо в течение двух лет (7—8 классы), либо одного 7 или 8 класса.

В зависимости от учебных планов школы учитель сам определяет оптимальный алгоритм прохождения курса конструктивных искусств. С методической точки зрения предпочтительным является изучение в 7 классе 1-й части программы «Художник — дизайн — архитектура. Основы композиции» и 2-й части «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств». Дидактико-содержательной основой

этого года является раскрытие композиционных начал проектирования в области графического дизайна (плакаты, открытки, журналы) и объемно-пространственного макетирования.

В 8 классе излагается содержание 3-й части программы «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» и 4-й части «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование». Раскрывается сфера применения дизайна и архитектуры в жизни человека и общества, даются знания и навыки индивидуального конструирования.

Если при одногодичном преподавании курса предлагается выбор для работы с учениками отдельных упражнений из системы заданий, то при двухгодичном прохождении курса у учителя появляется возможность более полного и глубокого раскрытия материала и выполнения всех предлагаемых заданий. При этом абсолютно необходимым представляется повторение на первых уроках в 8 классе некоторых композиционных упражнений из 7 класса в усложненном варианте, например составление цветных и разнофигурных плоскостных композиций, упражнений на пространственное формообразование и т. д. Продолжение знакомства с конструктивными искусствами, составление проектов домов, интерьеров, витрин, одежды и т. д. должно отражать постижение основных композиционных принципов.

*В первой части* учебника раскрывается применение основ композиции в графическом дизайне: плакате, открытке, книге, журнале. При их создании методически важно соблюдать стилевое единство и изобразительную выразительность композиции, поскольку при введении слов в графический эскиз (например, плаката) часто происходит подстраивание изображения под текст и разрушение собственно образно-изобразительной композиции, на чем перед этим было сосредоточено внимание учащихся.

*Вторая часть* учебника раскрывает проблематику объемно-пространственной композиции. Основной содержательный посыл этой части — выявление всеобщности действия законов композиции.

*Третья часть* книги посвящена социальному значению конструктивных искусств. Следует заметить, что этот учебник не содержит в полной мере истории архитектуры или дизайна. Архитектура рассматривается здесь не столько как описание стилей, сколько как форма организации городского пространства. Дизайн раскрывается не столько как вид формотворчества, сколько как средство организации вещной среды (интерьера, города, сада).

В заключительной, *четвертой части* учебника акцентируется внимание на способности учащихся активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты.

**Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

**Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий**

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»

Тема: «Роль и значение материала в конструкции»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне»

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

### **УМК :**

1. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров Изобразительное Искусство : учебник для учащихся 7.8 кл. общеобразовательных учреждений «Дизайн и архитектура в жизни человека»-М.: Просвещение. 2015
2. А.А. Павлова, Е.Н. Корнилова Технология: учебник для учащихся 8-9 кл. общеобразовательных учреждений «Черчение и графика»-Мнемозина.2013

### **ЛИТЕРАТУРА.**

- С.И. Смирнов «Шрифт в наглядной агитации» М.Плакат.1987.
- Л.И. Проненко «Каллиграфия для всех» М.Книга.1990.
- И.Т.Волкотруб «Основы комбинаторики в художественном конструировании» К. Высшая школа. 1986.
- Б.С. Непомнящий «Каталог шрифтов» Лениздат 1987.
- Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. М 2004
- Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору 2004



- Барщ, А.О. Рисунок в художественной школе. – М.1963.
- Барщ, А.О. наброски и зарисовки. – М.1970.
- Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.1989.
- Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.2004.
- Рабинова, М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. – М.1985.
- Раблов, Н.Э. Рисование с натуры. – П. 1978.
- Хитров. А.Е. Рисунок. – М. 1964.