

## Пояснительная записка.

Рабочая программа факультативного курса «Компьютерная графика» 9б класса составлена на основе нормативно правовых документов:

- Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для 6-11 классов)
- Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ школы № 581 с углубленным изучением технологии на 2016-2017 г.
- Учебного плана ГБОУ школы № 581 с углубленным изучением технологии на 2016-2017 г
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 (ред.от 26.01.2016) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.»
- Рабочая программа технология «Компьютерная графика» для школ (классов) с углубленным изучением технологии базируется на программах, выпущенных под грифом Министерства образования РФ:
  - Изобразительное искусство. Основы дизайна. 1-11 класс. Кузин В.С., Шорохов Е.В., Ломов С.П. – М; «Дрофа», 2007.
  - «Графика» 9-11классы Вариативная часть. Разделы «Компьютерная графика» и «Графический дизайн» А.А. Павлова, В.Д. Симоненко М.О. Программы ОУ. Технология. М. Просвещение. 2010
  - Издание: Эксперимент: Примерные программы среднего (полного) общего образования. Искусство. 1-11 класс. Медкова Е.С. – М; «Просвещение», 2008.
  - «Введение в художественное конструирование» 10-11 классы К.А. Скворцов М.О. Программы ОУ. Технология. М. Просвещение. 2010
  - Графический язык твоей профессии, 10-11 классы: В.В. Степакова, Программа элективного курса.- М; «Просвещение», 2008.

### *Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю*

С развитием научно-технического прогресса, убыстрением смены предметной среды, социальными изменениями в обществе всё большее значение приобретает дизайн. Сочетание технического и эстетического начал в его основе позволило осуществить стремление к соединению рационального и эстетически совершенного в проектировании предметного окружения человека, что в свою очередь формирует материальную и художественную культуру.

Роль дизайна в жизни общества такова, что следует говорить о необходимости преподавания не только высших и профессионально-технических учебных заведениях, но и в общеобразовательных школах. Обучение включает художественное и техническое творчество, являющиеся эффективным средством воспитания, целенаправленным процессом образования учащихся.

Именно со школьной скамьи начинается освоение и постижение художественной и эстетической сущности окружающего мира. Там же происходит эстетическая и трудовая подготовка подрастающего поколения. Учащиеся осваивают изобразительное искусство, изучают способы организации преобразования среды, используют компьютер, знакомятся с методами художественного конструирования и другими.

Дизайн отличается так же интегрированностью, межпредметными связями, т. к. учебная и творческая деятельность по предмету основана на различных знаниях и навыках. Можно выявить связи с физикой, математикой, историей, биологией, русским языком, технологией, черчением, изобразительным искусством, мировой художественной культурой. Перечисленное выше способствует целостному восприятию окружающего мира, расширению познавательного интереса учащихся.

В настоящее время общеобразовательная школа получила возможность варьировать количество предметов и курс учебных дисциплин. В связи с этим дизайн преподается по трем направлениям: как составляющая часть в традиционных дисциплинах (изобразительное искусство, черчение, технология), как заменяющий традиционные предметы, как самостоятельный предмет.

Данная программа предназначена для преподавания в 9-11 классах образовательных учреждений с углубленным изучением предметной области «Искусство» и направлена на профессиональную ориентацию учащихся в рамках художественно-технической деятельности.

### Цели и задачи программы:

- Изучение учащимися основных понятий о дизайнерской деятельности с целью формирования профессиональных и надпредметных компетенций;
- Создание условий для формирования у учащихся преобразующего творческого отношения к окружающей предметно-пространственной среде;
- Формирование у учащихся основ проектного мышления, овладение основными профессиональными приемами выражения творческой мысли, графическими и пластическими способами формообразования.

Даная программа направлена на изучение широкого круга графических понятий, видов дизайнерской деятельности, основ проектирования, макетирования, декорирования, историю стилей и т.д., развивая творческие способности, необходимые в любой профессиональной деятельности.

### Учебно-тематический план

№п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Контрольные работы
			теория	практика	
1	введение	1	1		
2	Основы композиции	6	4		
3	Освоение компьютерных программ	14	4	10	
4	Виды графического дизайна	6	3	3	
5	Конструирование	3	1	2	
6	Обработка фотоизображений	2	1	1	
7	Итоговый урок	1	1		
	Итого:	33	15	18	

**1. Введение** (предмет «дизайн», виды дизайнерской деятельности, материалы и инструменты, требования техники безопасности).

**2. Основы композиции** (сведения из истории графических изображений, средства визуального языка, абстрактные композиции на модульной основе (раппорт, акцент, движение)). Оптические иллюзии (оп-арт, имп-арт). Построение объемно-пространственного изображения. Получение изображений на основе фотоматериалов (фотоколлаж, фотомонтаж). Орнамент. Шрифт и шрифтовые композиции (виды шрифтов, элементы шрифта, гарнитура, графема). Стилизация. Логотип. Шрифт в плакате. Дизайн книги. Функциональные свойства цвета в графическом дизайне (в плакате, книжной графике, фирменном стиле и др.).

**3. Освоение компьютерных программ** . Интерфейс, приемы работы, возможности. Paint, Power Point, Corel Draw. Использование выразительных средств в стандартных, офисных и специальных программах

**4. Виды графического дизайна** (проектирование, этапы, виды проектной документации). Бионика. Эргономика, антропометрия. Имитация материалов. Рекламный плакат. Композиция надписей

**5. Конструирование** (предметно-пространственная среда, пространство, нормы, стандарты, психологическая оценка).

Дизайн интерьера. Зонирование. Цвет в интерьере. Рекомендации. Психологическая оценка цвета. Проектирование дизайна интерьера (этапы, документы, получение изображения во фронтальной и угловой перспективе).

**6. Обработка фотоизображений** Использование знаний перспективы. Векторная и растровая графика. Спецэффекты

В рамках каждой темы предлагается перечень обязательных учебных и творческих работ.

Методика обучения должна быть построена таким образом, чтобы максимально раскрыть и развить способности учащихся, предоставить возможность творческого эксперимента, нестандартного решения ситуации.

Наряду с разноуровневым и разновозрастным обучением, данная программа предусматривает различные приемы и методы работы. Например: проблемный метод, метод свободного выбора, ассоциативно-сопоставительный, метод занимательных аналогий, метод творческих мастерских, групповые и коллективные методы. Подобные формы работы призваны повысить успешность обучения, целью которого является развитие пространственного мышления учащихся, формирование их творческой, познавательной и художественно-конструкторской зрелости.

В результате обучения дизайну, у учащихся должны быть сформированы такие качества личности, как умственная активность, стремление добывать знания и формировать умения для выполнения практической работы, самостоятельность в решении поставленной задачи, трудолюбие, изобретательность, позитивное преобразующее отношение к окружающей действительности.

**Контроль и диагностика** выполнения образовательных задач осуществляется оценкой выполненных заданий в соответствии с требованиями, предъявляемыми при прохождении теоретического материала, а также при анализе и сравнении творческих работ

## Общие направления

На основе ранее полученных знаний и умений в рамках других учебных предметов (изобразительное искусство, черчение, технология), курс обучения 9-го класса предполагает изучение основ дизайнерской деятельности. Учащиеся знакомятся с видами дизайнерской деятельности, средствами визуального языка и приемами получения изображений, проектирования

### **Дизайн как проектная художественно-техническая деятельность.**

**Зрительный ряд:** примеры графического дизайна, предметного дизайна и дизайна среды.

**Беседа.** Дизайн как проектная художественно-техническая деятельность. Виды дизайна. Визуальный язык. Средства визуального языка (точка, линия, пятно). Материалы и инструменты.

**Задание:** Составить беспредметные композиции с использованием точек, линий и пятен.

**Материалы и инструменты:** бумага белая (формат А4), карандаши цветные или черная гелевая ручка (на выбор учащихся).

### **Графический дизайн как область дизайна.**

#### **1. Абстрактные (беспредметные) композиции на модульной основе.**

**Теоретические сведения:** Абстрактные композиции на модульной основе. Принципы построения, виды (раппорт, акцент, контраст, движение, орнамент), применение. Беседа.

**Зрительный ряд:** Абстрактные композиции на модульной основе и примеры их применения (орнаменты на основе раппорта и т.п.).

**Упражнения:** разработка эскизов абстрактных композиций на модульной основе (раппорт, акцент, движение).

**Задания:**

1. Выполнить на основе модульной сетки 7 x 11 клеток абстрактную композицию (раппорт).
2. Выполнить на основе модульной сетки 7 x 11 клеток абстрактную композицию (акцент).
3. Выполнить на основе модульной сетки 7 x 11 клеток абстрактную композицию (движение).

**Материалы и инструменты:** бумага белая (формат А4), тушь или черная гелиевая ручка (на выбор учащихся).

#### **2. Оптические иллюзии. Оп-арт, имп-арт.**

**Теоретические сведения:** Беседа. Оптические иллюзии в графическом дизайне. Иллюзорное восприятие формы (Вазарелли, Эшер). Оп-арт, имп-арт. Изменение плоскостной формы с помощью изменения сетки (трансформация).

**Зрительный ряд:** Произведения В. Вазарелли (оп-арт), мозаики М. Эшера.

**Упражнения:** трансформация сетки по форме шара.

**Задание:**

1. Выполнить композицию с элементами оп-арта на основе модульной сетки (7x11 клеток).
2. Выполнить композицию на сетке (по мотивам творчества Эшера).

**Материалы и инструменты:** белая (формат А4), тушь черная, перо, линейка, цветные карандаши или акварель.

#### **3. Работа с фотоматериалами.**

**Теоретические сведения:** Работа с фотоматериалами в графическом дизайне. Фотоколлаж и фотомонтаж. Принципы получения, применение.

**Зрительный ряд:** Примеры композиций, полученных на основе работы с фотоматериалами (фотоколлаж, фотомонтаж).

**Упражнения:**

1. Приемы работы с фотоматериалами (вырезание макетным ножом).
2. Построение правильных многоугольников с помощью чертежных инструментов.

**Задание:**

1. Выполнить композицию на основе фотоматериалов (фотоколлаж).
2. Выполнить композицию на основе фотоматериалов (фотомонтаж).

**Материалы и инструменты:** фотоматериалы (фотографии цветные или черно-белые из календарей, журналов и т.п.), бумага белая (формат А3), циркуль, линейка, макетный нож, ножницы, клей ПВА.

**4. Шрифт.**

**Теоретические сведения:** Определение шрифта. Из истории шрифта. Элементы шрифта.

Графема, гарнитура. Группы шрифтов. Стандартные шрифты (рубленный, брусковый, антиква).

Архитектурный шрифт. Декоративные шрифты. Стилизация в шрифте. Логотип.

**Зрительный ряд:** Примеры из истории графических изображений, таблица «Элементы шрифта», примеры стандартных и декоративных шрифтов.

**Упражнения:** Зарисовки отдельных букв и знаков письменности (из истории графических изображений).

**Задания:**

1. Выполнить шрифтовую композицию (титальный лист) архитектурным шрифтом.
2. Разработать декоративный шрифт в заданном стиле (на основе растительных, зооморфных или антропоморфных элементов, исторических стилей и т.п.).
3. Выполнить логотип или композицию «слово-образ» (на основе стилизации шрифта).

**Материалы и инструменты:** бумага белая (формат А3, А4), тушь черная, перо, кисть, цветные карандаши..

**5. Стилизация.**

**Теоретические сведения:** Стилизация. Принципы получения стилизованного изображения.

Применение. Стилизация в знаке. Орнамент. Виды. Принципы построения. Краткая история.

Применение орнамента на круге, на квадрате, на полосе.

**Зрительный ряд:** Примеры орнаментов из истории предметного мира, природные формы и их стилизованные изображения.

**Упражнения:** Определить стилизованные изображения и соответствующие им природные формы.

**Задание:**

1. Выполнить стилизацию предложенных природных форм (упрощение, усложнение формы и др.).
2. Выполнить орнаментальные композиции на круге, квадрате, полосе. Цветовое или графическое решение.

**Материалы и инструменты:** бумага белая (формат А3, А4), черная гелиевая ручка, цветные карандаши.

**Задание:** Выполнить надпись («дизайн», «шрифт» и т.п.) с использованием «объемного» шрифта (полученного выклеиванием бумажных лент).

**Материалы и инструменты:** бумага белая (формат А3, А4), линейка, циркуль, стальная линейка, макетный нож, коврик для макетирования, клей резиновый.

**1. Основы проектирования.**

**Теоретические сведения:** Проектная деятельность в дизайне. Этапы проектирования. Виды проектной документации. Требования к проектной документации.

**Зрительный ряд:** Примеры проектов дизайн-объектов (эскизы, чертежи, наглядные изображения, макеты и др.).

**Упражнения:** Изучение и анализ проектной документации дизайн-объектов (бытовых предметов, мебели, транспорта и др.).

**Задание:** Выполнить эскизы бытового предмета (часы, чайник, мебель) на основе геометрических форм.

**Материалы и инструменты:** бумага белая (формат А3), черная гелиевая ручка или тушь, цветные карандаши.

## Основные требования к знаниям и умениям учащихся 9 класса

### Учащиеся должны иметь представление:

- ✓ об истории графических изображений (шрифта и письменности);
- ✓ об этапах проектирования и видах проектной документации (эскиз, чертеж).

### Учащиеся должны знать:

- ✓ понятие «дизайн», виды художественно-технической деятельности (графический дизайн, предметный дизайн, дизайн среды);
- ✓ средства визуального языка (точка, линия, пятно);
- ✓ понятия «абстрактная композиция», «раппорт», «контраст», «акцент», «движение», «оп-арт», «модуль»;
- ✓ методы построения изображений в беспредметных композициях на основе модульной сетки;
- ✓ историю шрифта, виды, элементы;
- ✓ приёмы работы с бумагой;
- ✓ приёмы работы в графическом дизайне, принципы построения изображений.

### Учащиеся должны уметь:

- ✓ выполнить абстрактные беспредметные композиции, построенные по принципу раппорта, акцента, движения, с элементами оп-арта, с элементами орнамента;
- ✓ выполнить шрифтовые композиции;
- ✓ пользоваться приёмами бумажной пластики.

## Литература для учителя

1. Государственные стандарты, ЕСКД. – М., 2008 г.
2. Боголюбов С.К. Черчение. - М.: Машиностроение, 1989
3. Визуальная культура и визуальное мышление в дизайне. - М.: ВНИИТЭ, 1990.
4. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент. – М; «Галарт», 1998.
5. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование.- М; «Архитектура-С», 2004.
6. Квасов А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий. - М; «Гардарика», 2006.
7. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. – 3е изд., -М; Омега-Л, 2007.
8. Лепская Н.А. Основы компьютерной графики и дизайна. Учебное пособие для школьников. Издательство «Когито-Центр», -М; 2004.

9. Макарова М.Н. Перспектива. Учебник для вузов. – М.; Академический проект, 2002.
10. Матюнина Д.С. История интерьера: учебное пособие для вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды». – М.; Академический проект; Культура, 2008.
11. Мировое искусство. Оптические иллюзии в живописи и графике./ сост. И.Г. Мосин. – СПб:ООО «СЗКЭО «Кристалл»», 2007.
12. Моран А. История декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до наших дней.- М; «Искусство», 1982.
13. Орнамент всех времен и стилей. В четырех книгах.- М; «Арт-родник», 1997.
14. Отт Александр. Курс промышленного дизайна. Художественно-педагогическое издательство. - М; 2005.
15. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Черчение и графика. 8-9 класс. Учебник. –М; «Мнемозина», 2007.
16. Птахова И. Простая красота буквы.- Санкт-Петербург, «Русская графика», 1997.
17. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие (конспект лекций) – М.: МЗ-Пресс, 2001.
18. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Книга первая. - М;»Архитектура-С», 2006.
19. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре.- Москва-Ростов н/Д; «МарТ», 2006.
20. Техническое творчество учащихся под редакцией Комского Д.М. - М.: Просвещение, 1989.
21. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Мн.: Харвест, 1999.
22. Франсис Д.К. Чинь. «Архитектурная графика»- М.; АСТ, Астрель, 2007.
23. Эстетические ценности предметно-пространственной среды. / Под ред. Иконникова А.В. - М.: Стройиздат 1990.

### **Литература для учащихся**

1. Ботвинников А. Д., Виноградов В. Н., Вышнепольский И.С. Черчение. Учебник для средней общеобразовательной школы. - М.: АСТ, 2008.
2. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.7-8 классы. – М; «Просвещение», 2008.
3. Занимательное черчение на уроках и внеклассных занятиях. Составитель С.В. Титов. – Волгоград: Учитель, 2007.
4. Лепская Н.А. Основы компьютерной графики и дизайна. Учебное пособие для школьников. Издательство «Когито-Центр», - М; 2004.
5. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Черчение и графика. 8-9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.; Мнемозина, 2007..