

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В программе «Музыка» 5-7 кл. авторов Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (ФГОС начального общего образования);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 (редакция от 26.01.2016) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.»;
- распоряжением Комитета по образованию от 22.03.2016 №822-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2016-2017 учебном году»;
- распоряжением Комитета по образованию от 23.03.2016 №846-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2016-2017 учебный год»;
- образовательной программой начального общего образования для 1-4 классов, принятой в новой редакции (приказ от 26.05.2016 № 121-д) в соответствии с изменениями ФГОС от 31.12.15.г. №1576;
- локальными актами ГБОУ  
Положение о формах и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся 1-11 классов ГБОУ школы № 581 с углубленным изучением технологии Приморского района Санкт-Петербурга. (Приказ № 216-д от 01.09.2016);  
Локальный акт ГБОУ «Об утверждении структуры рабочей программы» (приказ № 216-д от 01.09.2015)
- Уставом школы (утвержден распоряжением КО СПб от 02.06. 2014 № 2525-р)

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно - психических перегрузок учащихся.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважение к своим истокам. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, игровые формы, устный опрос. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

## ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с Базисным учебным планом в 6А классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

## ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Виды музыкальной деятельности**, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Большое значение отводится организационному моменту на уроке, где происходит уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе: подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Это - слушание музыки, имеющей определенный характер, музыкальное приветствие, игры на развитие мышечной памяти и др. В основном этапе урока используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен. Особое внимание отводится беседам нравственно-этического характера с активным диалогическим участием школьников (элементами дискуссии), целью которых является не освоение знаний и умений, а развитие личностной, эмоционально-волевой сферы подростка с нарушением интеллекта.

На уроках осуществляются межпредметные связи: ИЗО, история, география, литература.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА 6А КЛАСС (34 ЧАСА)

№	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	Кол-во часов
I	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17
II	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	17
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 6А КЛАССА**

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

## **ОБУЧАЮЩИЕСЯ НАУЧАТСЯ**

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса предмета «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиями. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	Отлично
75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
Менее 50%	Неудовлетворительно

### Критерии оценки за устный ответ:

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата проведения урока		№ п/п	Разделы и темы	Домашнее задание	Корректировка
План	Факт	п/п			
		I	<b>VI класс (34ч) «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>		
		1	Удивительный мир музыкальных образов.		
		2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.		
		3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.		
		4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.		
		5	«Уноси моё сердце в звенящую даль» Музыкальный образ и		

			мастерство исполнителя.		
		6	«Уноси моё сердце в звенящую даль» Музыкальный образ и мастерство исполнителя.		
		7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.		
		8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.		
		9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».		
		10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.		
		11	«Фрески Софии Киевской».		
		12	«Перезвоны». Молитва.		
		13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.		
		14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Фортуна правит миром».		
		15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Фортуна правит миром».		
		16	Авторская песня: прошлое и настоящее.		
		17	Джаз – искусство 20 века.		
		<b>II</b>	<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>		
		18	Вечные темы искусства и жизни.		
		19	Образы камерной музыки.		
		20	Инструментальная баллада. Ночное		
		21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».		
		22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».		
		23	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.		
		24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.		

		25	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.		
		26	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.		
		27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.		
		28	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.		
		29	Программная увертюра «Эгмонт».		
		30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».		
		31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».		
		32	Мир музыкального театра.		
		33	Мир музыкального театра.		
		34	Образы киномузыки.		