

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе нормативно правовых документов:

- Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для 6-11 классов);
- Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ школы № 581 с углубленным изучением технологии на 2016-2017 г.;
- Учебного плана ГБОУ школы № 581 с углубленным изучением технологии на 2016-2017 учебный год;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 (ред. от 26.01.2016) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень); 10-11 (Профильный уровень). Под редакцией В. Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. 10-е издание, Москва, «Просвещение», 2008.
- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для 6-11 классов);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 06.05.2016 №2158-р «О формировании календарного учебного графика образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2016-2017 учебном году»;
- Учебного плана ГБОУ школы № 581 с углубленным изучением технологии на 2016 - 2017 учебный год;

## Используемый УМК

1. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Литература 9 класс. Под редакцией В.Я. Коровиной. Москва, «Просвещение» 2010.
2. В.Я. Коровина и др. Читаем. Думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. Москва, «Просвещение» 2010.
3. В.Я. Коровина и др. Литература 9 класс. Методические советы. Москва, «Просвещение» 2010.
4. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой. 5-9 классы.
5. Мультимедиа энциклопедия.
6. Козак О.Н. Литературные викторины. – СПб, 1998.

**2. Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной программой, обоснование внесенных дополнений и изменений:** на предмет «Литература» в 9 классе отведено 3 часа (102 часа в год). Программа для образовательных учреждений, допущенная Департаментом общего среднего образования Минобрнауки РФ, под редакцией В.Я. Коровиной, 10-е издание, М., «Просвещение» 2008 г. рассчитана на 3 часа (102 часов в год). Поэтому изменений в рабочей программе нет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ЛИТЕРАТУРА

### ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

#### **Введение (1 час)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литература как искусство слова (углубление представлений).

#### **Из древнерусской литературы (2 часа)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Слово как жанр древнерусской литературы.

#### **Из литературы XVIII века (10 часов)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»,

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини.

Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы , Сентиментализм (начальные представления).

### Из русской литературы XIX века (53 часа)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров, «Миллион терзаний»), Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»,

«Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.

Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824),

«Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире.

Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви -воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя»-жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа, «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с

включением ряда произведений.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

### **Из русской литературы XX века (28 часов)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История Создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика, Прием гротеска в повести.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении.

Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы ,** Притча (углубление понятия).

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии >0< века.

### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная

основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».

Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».

Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов.

«Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **Из зарубежной литературы (6 часов)**

Античная лирика.

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубо-

кого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом, Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах —• знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Апигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).

Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Философско-драматическая поэма.



#### 4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять основные темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения или их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Формы организации учебной занятости и основных видов учебной деятельности:

- информационные;
- личностно-ориентированные;
- саморазвития;
- диагностики;
- развивающие;
- группового развития.

Рабочая программа ориентирована на обязательный учёт индивидуально-психологических особенностей школьников данной возрастной группы (15 - 16 лет).

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в форме консультаций. Консультации проводятся в индивидуально-групповом формате. Данные занятия

предусматривают работу с одаренными детьми, подготовку к олимпиадам, к конкурсам, помощь слабоуспевающим учащимся и тем, кто пропустил учебные занятия.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ в форме четвертных отметок.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Контрольные работы
			уроки	уроки развития речи	
1	Вводный урок	1	1	-	-
2	Древнерусская литература	2	1	1	-
3	Литература 18 века	10	9	1	-
4	Литература 19 века	53	46	6	1
5	Литература 20 века	28	27	-	1
6	Зарубежная литература	6	6	-	-
7	Итоговые уроки	2	2	-	-
<b>ИТОГО</b>		<b>102</b>	<b>92</b>	<b>8</b>	<b>2</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

в 9 классе (102 часа – 3 часа в неделю)

Номер урока по поряд./часы	Дата		Тема урока	Уроки развития речи	Виды и формы контроля	Домашнее задание
	План	Факт				
1/1			Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	-	Дискуссия	Стат. учеб
<b>Древнерусская литература (2 часа)</b>						
2/1			Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника. Русская история в «Слове...»	-	Фронтальный опрос	Стат. учеб
3/2			Р/Р Художественные особенности «Слова...» Подготовка к домашнему сочинению «Величие и бессмертие древнерусской поэмы».	1	Текущий контроль понимания темы сочинения	Сочинение
<b>Литература 18 века (10 часов)</b>						
4/1			Классицизм. Общая характеристика русской литературы 18 века.	-	Фронтальный опрос	План
5/2			М.В. Ломоносов. Реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление».	-	Проектная деятельность	наизусть
6/3			М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол...». Ода как жанр лирической поэзии.	-	Контроль знания отрывка наизусть	Наизусть
7/4			Вн/чт. Г.Р. Державин. Жизнь и творчество.	-	Проектная деятельность	
8/5			Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина «Памятник»	-	Контроль знания отрывка наизусть	Наизусть
9/6			А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву».	-	Текущий	
10/7			Особенности повествования в «Путешествии...»	-	Фронтальный опрос	
11/8			Н.М. Карамзин. Понятие о	-	Фронтальный	

			сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза».		опрос	
12/9			«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	-	Проектная деятельность	
13/10			Р/Р Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений).	1	Контроль знания восприятия произведений литературы 18 века	Сочинение
<b>Литература 19 века (53 часа)</b>						
14/1			Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века.	-	Проектная деятельность	
15/2			Романтическая лирика 19 века. В.А. Жуковский «Море», «Невыразимое»	-	Контроль знания отрывка наизусть	Наизусть
16/3			В.А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады.	-	Фронтальный опрос	Выразит. чт план
17/4			А.С. Грибоедов. Слово о поэте.	-	Проектная деятельность	Составление
18/5			А.С. Грибоедов «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции.	-	Текущий	Стат.учеб.
19/6			Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	-	Текущий	
20/7			Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	-	Текущий	
21/8			Чацкий в системе образов комедии	-	Текущий	
22/9			Чацкий в системе образов комедии	-	Текущий	
23/10			Р/Р Язык комедии «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения	1	Фронтальный опрос	письм анализ эпизода
24/11			Р/Р И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению.	1	Фронтальный опрос	
25/12			А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	-	Проектная деятельность	Сложный пл
26/13			Лирика петербургского периода. Тема свободы и власти в лирике. «К морю», «Анчар».	-	Контроль знания стихотворения наизусть	наизусть
27/14			Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта.	-	Контроль знания стихотворения наизусть	наизусть
28/15			Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	-	Контроль знания стихотворения наизусть	наизусть
29/16			Контрольная работа по романтической лирике начала 19	-	Контроль знания по романтической	Контр тестир

			века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина		лирике начала 19 века	
30/17			А.С. Пушкин «Цыганы»-романтическая поэма. Герои поэмы.	-	Фронтальный опрос	
31/18			Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел, композиция. Сюжет. Жанр романа. Онегинская строфа.	-	Текущий опрос	Конспект ста
32/19			Онегин и Ленский. Трагические итоги жизненного пути.	-	Фронтальный опрос	
33/20			Татьяна и Ольга. Нравственный идеал Пушкина.	-	Фронтальный опрос	
34/21			Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	-	Фронтальный опрос	
35/22			Автор как центр романа.	-	Проектная деятельность	
36/23			«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	-	Проектная деятельн.	
37/24			Р/Р Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Контроль знания критических статей	сочинение
38/25			Вн/чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»	-	Проектная деятельность	самостоятел рабо-та
39/26			М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества.	-	Контроль знания стихотворения наизусть	наизусть
40/27			Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	-	Контроль знания стихотворения наизусть	наизусть
41/28			Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	-	Контроль знания стихотворения наизусть	наизусть
42/29			Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России и её своеобразии.	-	Контроль знания стихотворения наизусть	наизусть
43/30			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»-первый психологический роман в русской литературе	-	Фронтальный опрос	
44/31			«Герой нашего времени». «Бэла» и «Максим Максимович».	-	Фронтальный опрос	
45/32			«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	-	Фронтальный опрос	
46/33			Главы «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	-	Фронтальный опрос	план

47/34			Печорин в системе мужских образов романа.	-	Текущий	план
48/35			Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	-	Текущий	
49/36			Споры о романтизме и реализме романа. Белинский о романе и поэзии Лермонтова.	-	Проектная деятельн.	Конс-пект
50/37			Р/Р Подготовка к сочинению «Печорин – герой нашего времени».	1	Контроль знания произведения	сочинение
51/38			Н.В. Гоголь. Первые творческие успехи. «Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания.	-	Проект-ная деятельность	Конс-пект
52/39			Система образов поэмы «Мёртвые души».	-	Текущий	
53/40			Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода.	-	Контроль знания анализа эпизода	Ана-лиз эпиз
54/41			Образ города в поэме «Мёртвые души».	-	Проектная деятель-ность	самостоят. ра
55/42			Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	-	Текущий	
56/43			«Мёртвые души»-поэма о величии России. Мёртвые и живые души.	-	Контроль знания отрывка наизусть	Отрывок наиз
57/44			Р/Р Поэма в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к домашнему сочинению	1	Контроль знания критических статей	Сочинение
58/45			А.Н. Островский «Бедность не порок». Особенности сюжета.	-	Проектная деятель-ность	
59/46			Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы.	-	Текущий	Выразит. чте
60/47			Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	-	Текущий	Выразит. чте
61/48			«Белые ночи». Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».	-	Текущий	Выразит. чте
62/49			Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	-	Текущий	
63/50			Вн/чт. Л.Н. Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность»	-	Проектная деятель-ность	Анализ эпиз
64/51			А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека».	-	Проектная деятель-ность	
65/52			Р/Р Подготовка к сочинению-		Контроль знания и	Сочинение

			ответу на проблемный вопрос.	1	умения написания ответа на проб.вопрос	
66/53			Вн./чт. Эмоциональное богатство русской поэзии.	-	Фронтальный опрос	Выразит. чтение
<b>Литература 20 века (28 часов)</b>						
67/1			Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	-	Проектная деятельность	выразит. чтение
68/2			И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	-	Текущий	Коммент. чтение
69/3			Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи».	-	Фронтальный опрос	выразит. чтение
70/4			М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». Система образов повести.	-	Фронтальный опрос	комм. чтение
71/5			Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	-	Фронтальный опрос	комм. чтение
72/6			М.А. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Образ главного героя.	-	Фронтальный опрос	комм. чтение
73/7			Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция, автор и рассказчик	-	Проектная деятельность	
74/8			А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе.	-	Проектная деятельность	комм. чтение
75/9			Образ праведницы в рассказе. Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	-	Контроль знания анализа эпизода	Ана-лиз эпизода
76/10			Урок контроля. Тест по произведениям второй половины 19 и 20 веков.	-	Контроль знания произведений 2-ой пол.19 и 20 вв	тест
77/11			Урок-концерт. Русская поэзия Серебряного века.	-	Проектная деятельность	Выразительное чтение
78/12			А.А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие времени.	-	Контроль знания отрывка наизусть	наизусть
79/13			А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...»	-	Контроль знания отрывка наизусть	наизусть
80/14			С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике.	-	Контроль знания отрывка наизусть	наизусть
81/15			Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина	-	Контроль знания отрывка наизусть	наизусть
82/16			В.В. Маяковский. Слово о поэте.		Контроль знания	

			Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций	-	отрывка наизусть	наизусть
83/17			«В.В. Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	-	Контроль знания отрывка наизусть	наизусть
84/18			М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти	-	Контроль знания отрывка наизусть	наизусть
85/19			М.И. Цветаева «Родина». Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».	-	Контроль знания отрывка наизусть	наизусть
86/20			Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	-	Контроль знания отрывка наизусть	наизусть
87/21			А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	-	Контроль знания отрывка наизусть	наизусть
88/22			Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	-	Контроль знания отрывка наизусть	наизусть
89/23			Б.А. Пастернак. Слово о писателе. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	-	Контроль знания отрывка наизусть	наизусть
90/24			Б.А. Пастернак «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»	-	Контроль знания отрывка наизусть	наизусть
91/25			А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	-	Контроль знания отрывка наизусть	наизусть
92/26			А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	-	Контроль знания отрывка наизусть	наизусть
93/27			Вн/чт. Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков.	-	Проектная деятельность	Выразит. чте
94/28			Зачетное занятие по русской лирике 20 века.	-	Контроль знания по русской лит-ре 20 в.	
<b>Зарубежная литература (6 часов)</b>						
95/1			Вн/чт. Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. «Я памятник воздвиг...».	-	Проектная деятельность	Выразит. чте
96/2			Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия».	-	Проектная деятельность	Коммент. чте
97/3			У. Шекспир. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	-	Проектная деятельность	Коммент. чте
98/4			Вн/чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный	-	Проектная	Выразит. чте



			образ мировой литературы.		деятельность	
99/5			И.В. Гёте. «Фауст» как философская трагедия. Противопоставление добра и зла.	-	Проектная деятельн.	Коммент. чт
100/6			Вн/чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	-	Проектная деятельность	
<b>Итоговые уроки (2 часа)</b>						
101/1			Итоговый урок.	-	Текущий	
102/2			Задания для летнего чтения.	-		