

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе нормативно правовых документов:

- Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для 6-11 классов);
- Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ школы № 581 с углубленным изучением технологии на 2016-2017 г.;
- Учебного плана ГБОУ школы № 581 с углубленным изучением технологии на 2016-2017 учебный год;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 (ред. от 26.01.2016) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень); 10-11 (Профильный уровень). Под редакцией В. Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. 10-е издание, Москва, «Просвещение», 2008.
- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 06.05.2016 №2158-р «О формировании календарного учебного графика образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2016-2017 учебном году»;
- Учебного плана ГБОУ школы № 581 с углубленным изучением технологии на 2016 - 2017 учебный год;

## Используемый УМК

1. В.Я. Коровин, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях, с приложением на электронном носителе (фонохрестоматия).
2. В.Я. Коровин, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 8 класс.
3. Н.Е. Кутейникова. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей.
4. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой. 5-9 классы
5. Мультимедиа энциклопедия.
6. Козак О.Н. Литературные викторины. – СПб, 1998.

Программа по литературе для 8 класса рассчитана на 2 часа в неделю.

**2. Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной программой, обоснование внесенных дополнений и изменений:** на предмет «Литература» в 8 классе отведено 2 часа в неделю (68 часов в год), программа для образовательных учреждений, допущенная Департаментом общего среднего образования Минобрнауки РФ, под редакцией В.Я. Коровиной, 10-е издание, М., «Просвещение», 2008 г. рассчитана на 2 часа в неделю (68 часов в год), поэтому изменений в рабочей программе нет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ЛИТЕРАТУРА

### ВОСЬМОЙ КЛАСС

#### **Введение (1 час)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### **Устное народное творчество (2 часа)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### **Из древнерусской литературы (2 часа)**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и «Шемякин суд». Изображение

действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Из литературы XVIII века (3 часа)**

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы XIX века (35 часов)**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворе-

ния — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. - К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историче-

ском труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини.

Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Историзм художественной литературы (начальные представления), Роман (начальные представления), Реализм (начальные представления). «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри», Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядках народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### **Поэзия родной природы**

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **Из русской литературы XX века (19 часов)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.** Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириков. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение».

Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.

Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют,...»; А. Фатьянов. «Соловьи»;

Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.** И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»-, Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»-, Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет; Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть») Дон-Аминадо. «Бабье лето») И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы (5 часов)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.

Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

#### **4. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Формы организации учебной занятости и основных видов учебной деятельности:

- информационные;

- лично-ориентированные;

- саморазвития;

- диагностики;

развивающие;

- группового развития.

Рабочая программа ориентирована на обязательный учет индивидуально-психологических особенностей школьников данной возрастной группы (13-14 лет).

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в форме консультаций.

Консультации проводятся в индивидуально-групповом формате. Данные занятия предусматривают работу с одаренными детьми, подготовку к олимпиадам, к конкурсам, помощь слабоуспевающим учащимся и тем, кто пропустил учебные занятия.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ в форме четвертных отметок.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Контрольные работы
			уроки	уроки развития речи	
1	Введение	1	1	-	-
2	Устное народное творчество	2	1	1	-
3	Древнерусская литература	2	2	-	-
4	Русская литература 18 века	3	3	-	-
5	Русская литература 19 века	35	29	6	-
6	Русская литература 20 века	19	18	1	-
7	Зарубежная литература	5	5	-	-
8	Итоговый контроль	1	1	-	-



	ИТОГО	68	60	8	-

## Календарно-тематическое планирование уроков литературы

в 8 классе (68 часов – 2 часа в неделю)

Но- мер урока по пор. /часы	Дата		Тема каждого урока	Уроки развития речи	Виды и формы контроля	Домашнее задание	Корректировка
	план	факт					
1 (1)			Русская литература и история	-	дискуссия	Статья учеб.	
<b>Устное народное творчество (2 часа)</b>							
2 (1)			В мире русской народной песни, «В русском лесе...» и др.	-	Проектная деятельность	Доклады	
3 (2)			Р/Р «Предания о Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1	Проектная деятельность	комм. чтение	
<b>Древнерусская литература (2 часа)</b>							
4 (1)			«Житие Александра		текущий	комм. чтение	

			Невского» (фрагменты)	-			
5 (2)			«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий в повести	-	текущий	комм. чтение	
<b>Русская литература 18 в. (3 ч.)</b>							
<b>Денис Иванович Фонвизин</b>							
6 (1)			Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии	-	Проектная деятельность	Статья учеб.	
7 (2)			Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	-	Фронтальный опрос		
8 (3)			Самостоятельная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	-	Контроль знания		
<b>Русская литература 19 в. (35 ч.)</b>							
<b>Иван Андреевич Крылов (2 часа)</b>							
9 (1)			И.А. Крылов – язвительный сатирик и баснописец	-	Проект-ная деятельность		
10 (2)			И.А. Крылов «Обоз». Осмеяние пороков в басне		текущий	комм. чтение	
<b>Кондратий Федорович Рылеев</b>							
11 (1)			К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» Историческая тема думы	-	Проект-ная деятельность		

**Александр Сергеевич Пушкин  
(9 часов)**

12 (1)			А.С. Пушкин «Тучи». Разноплановость содержания стихотворения	-	Контроль знания отрывка наизусть	Наизусть	
13 (2)			А.С. Пушкин. «К***», «19 октября». Темы любви и дружбы в стихотворениях	-	Контроль знания отрывка наизусть	Наизусть	
14 (3)			А.С. Пушкин. «История Пугачева», «Капитанская дочка».	-	текущий	План стат.	
15 (4)			А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Петр Гринев	-	текущий		
16 (5)			Р.Р. А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Маша Миронова	1	текущий		
17 (6)			Швабрин – антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	-	текущий	Подготовиться к сочин	
18 (7) 19 (8)			Р.Р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	2	Контроль знания произведения	Зад. в тетр.	
20 (9)			Самостоятельная работа по произведениям А.С. Пушкина	-	Контроль знания произвед.		

**Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч.)**

21 (1)			М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Романтическая поэма	-	Проектная деятельность	Наиз.	
22 (2)			М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Трагическое противопоставление человека и обстоятельств	-	Контроль знания отрывка наизусть	Наиз.	
23 (3)			М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» Особенности композиции поэмы	-	текущий	план	
24 (4)			Р/Р М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Портрет и речь героя. Смысл финала поэмы	1	текущий		
25 (5)			Самостоятельная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова	-	Контроль знания произвед.		
<b>Николай Васильевич Гоголь (7 ч.)</b>							
26 (1)			Н.В. Гоголь. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью»	-	Проектная деятельность	Стат. учебн.	
27 (2)			Н.В. Гоголь. «Ревизор». Поворот русской драматургии к социальной теме	-	текущий		
28 (3)			Р/Р Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе	1	текущий		
29 (4)			Р/Р Н.В. Гоголь. «Шинель». Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. (По повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	текущий		
30 (5)			Р/Р. Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга	1	текущий		

31 (6)			Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	-	Проект-ная деятельность		
32 (7)			Самостоятельная работа по произведениям Н.В. Гоголя	-	Контроль знания произвед.		
33 (1)			И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы»	-	текущий		
34 (1)			М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города (отрывок). Сатирическое изображение действительности	-	текущий		
35 (2)			М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города как пародия на оригинальные исторические сочинения	-	Проектная деятельность		
36 (1)			Н.С. Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе.	-	Проект-ная деятельность		
37 (1)			Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе	-	текущий	Комментиров. чтен.	
38 (2)			Л.Н. Толстой. «После бала». Психология рассказа	-	текущий	Комментиров. чтен	
39 (3)			Л.Н. Толстой. «После бала». Нравственность в основе поступков героя рассказа	-	Контроль знания произвед	Комментиров. чтен	
40 (1)			Стихотворения о природе А.С. Пушкина. М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева	-	Проектная деятельность	Выраз. чтен.	
41 (2)			Стихотворения о природе А.А. Фета, А.Н Майкова	-	Проектная деятельность	Выраз. чтен.	
42 (1)			А.П. Чехов. Рассказ «О	-	текущий		

		любви»				
43 (2)		А.П. Чехов. «О любви». Психологизм рассказа	-	текущий	Комментиров. чтен	
44 (1)		И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ»	-	текущий		
45 (1)		А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»	-	текущий		
46 (1)		А.А. Блок. «Россия» Историческая тема в стихотворении	-	Проектная деятельность	Наиз.	
47 (1)		С.А. Есенин. Поэма «Пугачев»	-	Проектная деятельность		
48 (2)		Самостоятельная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	-	Контроль знания произвед		
49 (1)		И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	-	текущий		
50 (1)		Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. Журнал «Сатирикон»	-	Проект. деятельн		
51 (2)		Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник»	-	текущий		
52 (3)		Р/Р М. Зощенко. Рассказ «История болезни»	1	текущий		
53 (4)		М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»	-	текущий		
54 (1)		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	-	текущий		
55 (2)		Самостоятельная работа по творчеству А.Т. Твардовского	-	Контроль знания произвед		
56 (1)		Стихотворения М.В. Исаковского, Б.Ш.	-	Проект. деятельн	Наиз.	

		Окуджавы				
57 (2)		Стихотворения А.И. Фатьянова, Л.И. Ошанина	-	Проект. деятельн	Выраз. Чтен.	
58 (1)		В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»	-	текущий	Коммен чтен.	
59 (2)		В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»	-	текущий	Коммен чтен	
60 (3)		Контрольный урок по произведениям о Великой Отечественной войне	-	Контроль знания произвед.		
61 (1)		Стихотворения И.Ф. Анненского, Д.С. Мережковского, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	-	Проект. деятельн.		
62 (2)		Стихотворения Н.А. Оцупа, З.Н. Гиппиус, И.А. Бунина	-	Проект. деятельн.		
63 (1)		У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	-	текущий		
64 (2)		У. Шекспир. Сонеты	-	текущий		
65 (3)		Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	-	текущий		
66 (4)		Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Особенности классицизма в комедии	-	текущий		
67 (5)		Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	-	текущий		
68 (1)		Задания для летнего чтения	-			