

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе нормативно правовых документов:

- Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для 6-11 классов);
- Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ школы № 581 с углубленным изучением технологии на 2016-2017 г.;
- Учебного плана ГБОУ школы № 581 с углубленным изучением технологии на 2016-2017 учебный год;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 (ред. от 26.01.2016) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень); 10-11 (Профильный уровень). Под редакцией В. Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. 10-е издание, Москва, «Просвещение», 2008.
- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 06.05.2016 №2158-р «О формировании календарного учебного графика образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2016-2017 учебном году»;
- Учебного плана ГБОУ школы № 581 с углубленным изучением технологии на 2016 - 2017 учебный год;

Используемый УМК

1. В.Я. Коровин, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях, с приложением на электронном носителе (фонохрестоматия).
2. В.Я. Коровин, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 8 класс.
3. Н.Е. Кутейникова. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей.
4. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой. 5-9 классы
5. Мультимедиа энциклопедия.
6. Козак О.Н. Литературные викторины. – СПб, 1998.

Программа по литературе для 8 класса рассчитана на 2 часа в неделю.

2. Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной программой, обоснование внесенных дополнений и изменений: на предмет «Литература» в 8 классе отведено 2 часа в неделю (68 часов в год), программа для образовательных учреждений, допущенная Департаментом общего среднего образования Минобрнауки РФ, под редакцией В.Я. Коровиной, 10-е издание, М., «Просвещение», 2008 г. рассчитана на 2 часа в неделю (68 часов в год), поэтому изменений в рабочей программе нет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2 часа)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 часа)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и «Шемякин суд». Изображение

действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века (3 часа)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (35 часов)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворе-

ния — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. - К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историче-

ском труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини.

Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историзм художественной литературы (начальные представления), Роман (начальные представления), Реализм (начальные представления). «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри», Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядке народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (19 часов)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение».

Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.

Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют,...»; А. Фатьянов. «Соловьи»;

Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»-, Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»-, Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет; Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть») Дон-Аминадо. «Бабье лето») И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (5 часов)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.

Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Формы организации учебной занятости и основных видов учебной деятельности:

- информационные;

- лично-ориентированные;

- саморазвития;

- диагностики;

развивающие;

- группового развития.

Рабочая программа ориентирована на обязательный учет индивидуально-психологических особенностей школьников данной возрастной группы (13-14 лет).

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в форме консультаций.

Консультации проводятся в индивидуально-групповом формате. Данные занятия предусматривают работу с одаренными детьми, подготовку к олимпиадам, к конкурсам, помощь слабоуспевающим учащимся и тем, кто пропустил учебные занятия.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ в форме четвертных отметок.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе на: | | Контрольные работы |
|------|-----------------------------|-------------|-----------------|---------------------|--------------------|
| | | | уроки | уроки развития речи | |
| 1 | Введение | 1 | 1 | - | - |
| 2 | Устное народное творчество | 2 | 1 | 1 | - |
| 3 | Древнерусская литература | 2 | 2 | - | - |
| 4 | Русская литература 18 века | 3 | 3 | - | - |
| 5 | Русская литература 19 века | 35 | 29 | 6 | - |
| 6 | Русская литература 20 века | 19 | 18 | 1 | - |
| 7 | Зарубежная литература | 5 | 5 | - | - |
| 8 | Итоговый контроль | 1 | 1 | - | - |

| | | | | | |
|--|-------|----|----|---|---|
| | | | | | |
| | ИТОГО | 68 | 60 | 8 | - |

Календарно-тематическое планирование уроков литературы

в 8 классе (68 часов – 2 часа в неделю)

| Но- мер урока по пор. /часы | Дата | | Тема каждого урока | Уроки развития речи | Виды и формы контроля | Домашнее задание | Корректировка |
|--|------|------|--|---------------------------|-----------------------------|------------------|---------------|
| | план | факт | | | | | |
| 1 (1) | | | Русская литература и история | - | дискуссия | Статья учеб. | |
| Устное народное творчество (2 часа) | | | | | | | |
| 2 (1) | | | В мире русской народной песни, «В русском лесе...» и др. | - | Проектная деятельность | Доклады | |
| 3 (2) | | | Р/Р «Предания о Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» | 1 | Проектная деятельность | комм. чтение | |
| Древнерусская литература (2 часа) | | | | | | | |
| 4 (1) | | | «Житие Александра | | текущий | комм. чтение | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|-------------------------|--------------|--|
| | | | Невского» (фрагменты) | - | | | |
| 5 (2) | | | «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий в повести | - | текущий | комм. чтение | |
| Русская литература 18 в. (3 ч.) | | | | | | | |
| Денис Иванович Фонвизин | | | | | | | |
| 6 (1) | | | Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии | - | Проектная деятельность | Статья учеб. | |
| 7 (2) | | | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации | - | Фронтальный опрос | | |
| 8 (3) | | | Самостоятельная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | - | Контроль знания | | |
| Русская литература 19 в. (35 ч.) | | | | | | | |
| Иван Андреевич Крылов (2 часа) | | | | | | | |
| 9 (1) | | | И.А. Крылов – язвительный сатирик и баснописец | - | Проект-ная деятельность | | |
| 10 (2) | | | И.А. Крылов «Обоз». Осмеяние пороков в басне | | текущий | комм. чтение | |
| Кондратий Федорович Рылеев | | | | | | | |
| 11 (1) | | | К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» Историческая тема думы | - | Проект-ная деятельность | | |

**Александр Сергеевич Пушкин
(9 часов)**

| | | | | | | | |
|------------------|--|--|---|---|----------------------------------|-----------------------|--|
| 12 (1) | | | А.С. Пушкин «Тучи». Разноплановость содержания стихотворения | - | Контроль знания отрывка наизусть | Наизусть | |
| 13 (2) | | | А.С. Пушкин. «К***», «19 октября». Темы любви и дружбы в стихотворениях | - | Контроль знания отрывка наизусть | Наизусть | |
| 14 (3) | | | А.С. Пушкин. «История Пугачева», «Капитанская дочка». | - | текущий | План стат. | |
| 15 (4) | | | А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Петр Гринев | - | текущий | | |
| 16 (5) | | | Р.Р. А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Маша Миронова | 1 | текущий | | |
| 17 (6) | | | Швабрин – антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | - | текущий | Подготовиться к сочин | |
| 18 (7) 19 (8) | | | Р.Р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 2 | Контроль знания произведения | Зад. в тетр. | |
| 20 (9) | | | Самостоятельная работа по произведениям А.С. Пушкина | - | Контроль знания произвед. | | |

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч.)

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|----------------------------------|--------------|--|
| 21 (1) | | | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Романтическая поэма | - | Проектная деятельность | Наиз. | |
| 22 (2) | | | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Трагическое противопоставление человека и обстоятельств | - | Контроль знания отрывка наизусть | Наиз. | |
| 23 (3) | | | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» Особенности композиции поэмы | - | текущий | план | |
| 24 (4) | | | Р/Р М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Портрет и речь героя. Смысл финала поэмы | 1 | текущий | | |
| 25 (5) | | | Самостоятельная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова | - | Контроль знания произвед. | | |
| Николай Васильевич Гоголь (7 ч.) | | | | | | | |
| 26 (1) | | | Н.В. Гоголь. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью» | - | Проектная деятельность | Стат. учебн. | |
| 27 (2) | | | Н.В. Гоголь. «Ревизор». Поворот русской драматургии к социальной теме | - | текущий | | |
| 28 (3) | | | Р/Р Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе | 1 | текущий | | |
| 29 (4) | | | Р/Р Н.В. Гоголь. «Шинель». Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. (По повести Н.В. Гоголя «Шинель») | 1 | текущий | | |
| 30 (5) | | | Р/Р. Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга | 1 | текущий | | |

| | | | | | | | |
|--------|--|--|--|---|---------------------------|--------------------|--|
| 31 (6) | | | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя | - | Проект-ная деятельность | | |
| 32 (7) | | | Самостоятельная работа по произведениям Н.В. Гоголя | - | Контроль знания произвед. | | |
| 33 (1) | | | И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы» | - | текущий | | |
| 34 (1) | | | М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города (отрывок). Сатирическое изображение действительности | - | текущий | | |
| 35 (2) | | | М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города как пародия на оригинальные исторические сочинения | - | Проектная деятельность | | |
| 36 (1) | | | Н.С. Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе. | - | Проект-ная деятельность | | |
| 37 (1) | | | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе | - | текущий | Комментиров. чтен. | |
| 38 (2) | | | Л.Н. Толстой. «После бала». Психология рассказа | - | текущий | Комментиров. чтен | |
| 39 (3) | | | Л.Н. Толстой. «После бала». Нравственность в основе поступков героя рассказа | - | Контроль знания произвед | Комментиров. чтен | |
| 40 (1) | | | Стихотворения о природе А.С. Пушкина. М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева | - | Проектная деятельность | Выраз. чтен. | |
| 41 (2) | | | Стихотворения о природе А.А. Фета, А.Н Майкова | - | Проектная деятельность | Выраз. чтен. | |
| 42 (1) | | | А.П. Чехов. Рассказ «О | - | текущий | | |

| | | | | | | |
|--------|--|--|---|--------------------------|-------------------|--|
| | | любви» | | | | |
| 43 (2) | | А.П. Чехов. «О любви». Психологизм рассказа | - | текущий | Комментиров. чтен | |
| 44 (1) | | И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ» | - | текущий | | |
| 45 (1) | | А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени» | - | текущий | | |
| 46 (1) | | А.А. Блок. «Россия» Историческая тема в стихотворении | - | Проектная деятельность | Наиз. | |
| 47 (1) | | С.А. Есенин. Поэма «Пугачев» | - | Проектная деятельность | | |
| 48 (2) | | Самостоятельная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока | - | Контроль знания произвед | | |
| 49 (1) | | И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» | - | текущий | | |
| 50 (1) | | Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. Журнал «Сатирикон» | - | Проект. деятельн | | |
| 51 (2) | | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник» | - | текущий | | |
| 52 (3) | | Р/Р М. Зощенко. Рассказ «История болезни» | 1 | текущий | | |
| 53 (4) | | М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне» | - | текущий | | |
| 54 (1) | | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» | - | текущий | | |
| 55 (2) | | Самостоятельная работа по творчеству А.Т. Твардовского | - | Контроль знания произвед | | |
| 56 (1) | | Стихотворения М.В. Исаковского, Б.Ш. | - | Проект. деятельн | Наиз. | |

| | | | | | | |
|--------|--|---|---|---------------------------|--------------|--|
| | | Окуджавы | | | | |
| 57 (2) | | Стихотворения А.И. Фатьянова, Л.И. Ошанина | - | Проект. деятельн | Выраз. Чтен. | |
| 58 (1) | | В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет» | - | текущий | Коммен чтен. | |
| 59 (2) | | В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет» | - | текущий | Коммен чтен | |
| 60 (3) | | Контрольный урок по произведениям о Великой Отечественной войне | - | Контроль знания произвед. | | |
| 61 (1) | | Стихотворения И.Ф. Анненского, Д.С. Мережковского, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова | - | Проект. деятельн. | | |
| 62 (2) | | Стихотворения Н.А. Оцупа, З.Н. Гиппиус, И.А. Бунина | - | Проект. деятельн. | | |
| 63 (1) | | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» | - | текущий | | |
| 64 (2) | | У. Шекспир. Сонеты | - | текущий | | |
| 65 (3) | | Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» | - | текущий | | |
| 66 (4) | | Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Особенности классицизма в комедии | - | текущий | | |
| 67 (5) | | Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго» | - | текущий | | |
| 68 (1) | | Задания для летнего чтения | - | | | |