

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 6 класса на 2016-2017 год составлена на основании правовых документов:

- Федерального Закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального базисного учебного плана, утверждённого приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 « Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планах для образовательных учреждений»;
- Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утверждённого приказом Министерства образования Российской Федерации от 05. 03. 2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для 6-11 классов);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам: программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.
- ООП НОО, ООП ООО одобрена решением федерального учебного методического объединения по общему образованию (протокол то 08.04.2016 года № 1/15);
- распоряжения Комитета по образованию от 13.05.2015 № 2328-р «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2016-2017 учебный год»;
- Учебного плана ГБОУ школы № 581 с углубленным изучением технологии на 2016-2017 учебный год;
- Устава школы, утверждённого распоряжением Комитета по образованию от 02.06.2014 года № 2525-р;
- Методические рекомендации к учебнику Литература 6 класс. Москва. «Просвещение» 2010

Общая характеристика предмета

Важнейшее значение в формировании духовно- богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на применении связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения новых понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать, анализировать художественные произведения, владения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений. Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе 18, 19, 20 веков. В программе соблюдена системная направленность: в 6-ом классе это освоение различных жанров фольклора, стихотворных и прозаических произведений по истории их создания, а также с фактами биографий писателей (вертикаль)

Вдущая проблема изучения литературы в 6-ом классе – внимание к книге. Чтение произведений зарубежной литературы приводится в конце курса литературы за 6 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, список произведений для самостоятельного чтения.. Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом классе (горизонталь).

В соответствии с учебным планом: 3 часа в неделю, 34 рабочих недели в год. Программа рассчитана на 102 часа в год, поэтому в ней есть изменения: из компонента ОУ выделен 1 час.

Обоснование составления рабочей программы: базисным учебным планом 2004 года, образовательного учреждения на предмет «Литература» в 6-ом классе

Программы для образовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования МО РФ. Под редакцией В.Я. Коровиной и др., 10-е издание, Москва: «Просвещение» 2008 год, учебник «Литература 6 класс» в двух частях под редакцией В.Я. Коровиной и др. Москва. «Просвещение», 2010.

Курс литературы 6 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой. Курс основывается на принципах связи искусства с жизнью и единства формы и содержания, историзма, традиций новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения новых понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладевая богатейшими выразительными средствами русского языка.

Основные цели и задачи

Главная цель курса литературы: способствовать духовному становлению личности, формированию её нравственных позиций, эстетического

вкуса, совершенному владению речью.

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- освоение знаний о русской литературе, её духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- воспитание духовно-развитой личности, гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, в потребности самостоятельного чтения художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных исторических литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- совершенствование умений анализа и интерпритации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием литературных знаний, написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа.
- осознавать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребности в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры;
- совершенствования собственной устной и письменной речи.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути изучаемых писателей;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути изучаемых писателей;
- такие теорико - литературные понятия, как: миф, мифологический сюжет, персонаж, житие, сказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое общение; реальное, фантастическое, фабула, баллада; двухсложные, трёхсложные размеры стиха, строфа, роман, авторское отношение к героям; стопа, типы стоп, метафора, инверсия;
- Героическая повесть, типы речи и разнообразие лирических пластов; образ рассказчика, идея произведения и авторский замысел;
- автобиографическая проза; повесть, художественная деталь, портрет и характер; юмор, юмористическая ситуация, деталь и её художественная роль в юмористическом произведении, цветообраз; кольцевая композиция.

Учащиеся должны уметь:

Учащиеся должны уметь:

- выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- характеризовать героев произведения с целью выявить в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью авторского отношения к ним;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею изученного произведения; давать характеристику героев;
- находить в тексте и характеризовать роль избирательно-выразительных средств;
- различать эпические, лирические и драматические произведения;
- выражать своё отношение к прочитанному произведению;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- создавать устное и письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения; -писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, кинофильмах, спектаклях, телепередачах;
- давать анализ отдельного эпизода;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировать свою.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	В том числе на уроки		Контрольные работы
			уроки	Лабораторные практические	

				работы и уроки развития речи	
1	Ведение	1	1	-	-
2	Устное народное творчество	4	3	1	-
3	Древнерусская литература	2	2	-	-
5	Произведения русских писателей 18 века	46	35	9	к/р (2 часа)
7	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	5	5	-	-
	Произведения писателей 20 века о Родине	17	15	2	
9	Из литературы народов России	2	2	-	-
12	Из зарубежной литературы	18	18	-	-
	всего	102	90	12	2

Используемый учебно-методический комплект

1. В.П., Коровина В.Я. и др. литература: 6класс, учебник в 2 частях. Москва. «Просвещение», 2015
2. Дидактические материалы. Полухина В.П. Москва. «Просвещение», 2014
3. В.Я. Коровина. Фонохрестоматия к учебнику Литература 6 класс. Москва. «Просвещение», 2015
4. «Методические советы» под редакцией Коровиной. Москва. «Просвещение», 2008
5. Учебно-методический комплект по учебнику Литература 6 класс. В.П. Полухина. «Волгоград», 2008

Технологии

Обучение по данной программе ведётся с использованием элементов технологии индивидуализированного обучения: здоровые сберегающих технологий, а также теории активизации познавательной деятельности школьника, педагогики сотрудничества, дифференцированного обучения, концепции поэтапного формирования умственных действий.

В программу включён перечень необходимых видов творческих работ и индивидуальных заданий: письменные сочинения, доклады, диалоги, творческие работы.

Формы контроля

Устный опрос, фронтальный опрос, сочинение, индивидуальные сообщения.

Используемые технологии: информационные, личностно-ориентированные, группового воздействия, саморазвития, диагностики.

Основные критерии оценивания знаний

Сочинение и изложение – основные формы проверки:

- умение раскрыть содержание работы и производить разбор языковых средств в соответствии с темой и задачей высказывания;
- умение соблюдать грамматические нормы и правила правописания.

Любое сочинение (изложение) оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа проверяющая знания по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Оценки	Основные оценки за содержание и речь
5	-содержание работы полностью соответствует теме; -фактические ошибки отсутствуют; -содержание излагается последовательно; -работа отличается богатством словаря и точностью; -достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается один недочёт в содержании, один речевой недочёт.
4	-содержание в основном соответствует теме; -имеются незначительные отклонения от темы или единичные фактические неточности, незначительные нарушения последовательности излагаемых мыслей; -лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен. В работе допускается не более двух недочётов.
3	В работе допущены существенные отклонения от темы, беден словарь и однообразные синтаксические конструкции, но стиль работы достоверен. В целом в работе допускается не более 2-х недочётов в содержании и не более трёх

	недочётов речевых.
2	-тема не раскрыта или работа не соответствует теме; -крайне беден словарь; -нарушена последовательность мыслей во всех частях работы; -работа не соответствует плану; -нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 и более недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного предмета «Литература»

- **Введение.**
- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**
- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**
- **Русские басни**
- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
- Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- «*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- «*И. И. Пущину*». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- «*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
- «*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- «*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- «*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

- **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
- *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
- **Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**
- **Михаил Михайлович Пришвин.** Сказка-быль *«Кладовая солнца»*. Образы главных героев. Тема служения людям.

- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
 - **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
 - **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
 - Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
 - **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
 - **Произведения о Великой Отечественной войне**
 - **К. М. Симонов.** **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;** **Д. С. Самойлов.** **«Сороковые».**
 - Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
 - **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
 - **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
 - Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
 - **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
 - **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
 - Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
 - **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
 - **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
 - **Родная природа в русской поэзии XX века**
 - **А. Блок.** **«Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин.** **«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова.** **«Перед весной бывают дни такие...».**
 - Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
 - Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).
- Писатели улыбаются**

- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**
- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ..."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- **Мифы народов мира**
- **Мифы Древней Греции.** *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*» .
- **Геродот.** «*Легенда об Арионе*».
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**
- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
- Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
- Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- **Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе.

- Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе.
- «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. Притча (начальные представления).
- *Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.*

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Используемый учебно-методический комплект

1. В.П., Коровина В.Я. и др. литература: бкласс, учебник в 2 частях. Москва. «Просвещение», 2015
2. Дидактические материалы. Полухина В.П. Москва. «Просвещение», 2014
3. В.Я. Коровина. Фонохрестоматия к учебнику Литература 6 класс. Москва. «Просвещение», 2015
4. «Методические советы» под редакцией Коровиной. Москва. «Просвещение», 2008
5. Учебно-методический комплект по учебнику Литература 6 класс. В.П. Полухина. «Волгоград», 2008
6. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
7. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 3. 2006 г.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
8. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Калганова Т. А. Литература: 6 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.
2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с. : ил. — Обл.
3. Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер. .
4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. **Фонохрестоматия**
1. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

2. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 224 с.: ил. — Обл.
3. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.

ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Интернет ресурсы:

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Материально-техническая база:

1	Компьютер	1
2	Мультимедийный проектор	1
3	Колонки	2
4	Интерактивная доска	1
5	Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей	1 комплект
6	Репродукции картин художников	1 комплект
Экранно-звуковые пособия		
1	Презентации к занятиям.	
2	DVD фильмы.	

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

Номер урока по порядку	Дата проведения урока		Тема каждого урока	Практические и лабораторные работы	Виды и формы контроля	Домашнее задание	Корректировка
	План	Факт					
			Введение (1 ч)				
1 (1)			Писатели – создатели, хранители и любители книги	Работа с разными источниками информации, нахождение ее, анализ, использование в самостоятельной деятельности. Участие в коллективном диалоге.	Текущий контроль. Диагностика уровня литературного развития учащихся путём тестирования	1.Прочитать с.3-5, ответить на вопрос 4,5.	
			Устное народное творчество (4 ч)				
2 (1)			Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Объяснение, поиск незнакомых слов.	Текущий контроль. Письменный ответ на проблемную тему.	1.Прочитать статью учебника «Пословицы и поговорки» (с.13-14).	
3 (2)			Пословицы и поговорки	Практическая работа: составление таблицы. Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок	Обсуждение и анализ пословиц и поговорок	Сообщения индивид. Подобрать по 3 загадки	
4 (3)			Внеклассное чтение. Загадки	Работа с разными источниками информации, нахождение ее, анализ, использование в самостоятельной деятельности. Участие в коллективном диалоге.	Анализ загадок и устных ответов.	Подобрать 5 пословиц Ответить на вопросы 3,5 с.16-17.	
5 (4)			Р.Р. Русский фольклор	Практическая работа 1.В чем	Урок развития	Стр.18-22,	

			Письменный ответ на проблемный вопрос	красота и мудрость русских обрядов 2. Почему пословицы и поговорки называют «зернами народной мудрости»	речи Сочинение-рассуждение. (составление планов письменных ответов)	читать. Письменный ответ на 2 вопроса (с14планирования)	
			Древнерусская литература (2 ч)				
6 (1)			Русская летопись. «Повесть временных лет» — первая русская летопись.	Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы, составление цитатной таблицы	Текущий контроль: пересказ	1. Читать, пересказывать «Сказание о белгородском киселе».	
7 (2)			«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя.	Составление устных и письменных ответов на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном диалоге	Текущий контроль: ответы на вопросы учебника	Подготовить выразительное чтение сказания.	
			Произведения русских писателей 18 в.				
8 (1)			Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха»	Характеристика стиля произведения, работа со словарем лингвистических терминов, определение морали	Текущий контроль. Обсуждение и анализ текста	Сообщение о баснописце Вопросы в учебнике.	
9 (2)			И.А.Крылов «Листы и корни», «Осел и Соловей»	Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Конкурс на лучшее инсценирование басни	Задания с аргументацией своей позиции и формулировкой выводов	Выучить наизусть басню	
10 (3)			И.А.Крылов. «Ларчик»	Викторина на знание басен и их иллюстраторов	Групповая работа. Задания с	Завершить работу над	

				Письменный ответ на вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях?»	аргументацией своей позиции и формулировкой выводов. Вопросы проблемного характера.	таблицей	
11 (4)			р/р Русские басни	Составление плана ответа на проблемный вопрос	Урок развития речи. Контрольная работа	-	
12 (5)			Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. «ИИ Пушину».	Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции, выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник»	Текущий контроль Групповые задания по формулированию вопросов к статье.	Выучить стихотворение «Узник».	
13 (6)			АС Пушкин «Узник».	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», особенности дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении	Урок устного контроля	Выучить стихотворение «Узник».	
14 (7)			«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы	Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы	Текущий контроль: прослушивание и рифмирование стихотворения в актёрском исполнении, выразительное чтение, творческое задание	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Зимнее утро».	

15 (8)			Внеклассное чтение. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике АС Пушкина	Выразительное чтение, поиск устаревших слов, цитирование, участие в коллективном диалоге	Текущий контроль: выразительное чтение, творческое задание	Письменно ответить на проблемный вопрос «Какова роль картин природы в стихах Пушкина о дороге»	
16 (9)			р/р А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха	Чтение и обсуждение статьи учебника. Работа с разными источниками информации, нахождение ее, анализ, использование в самостоятельной деятельности.	Урок развития речи: подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	Чтение и пересказ романа «Дубровский»	
17 (10)			О создании романа «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын.	Работа со словарем литературоведческих терминов	Анализ эпизода, роль эпизода в повести	Прочитать главы 1,2. Ответить на вопросы к этим главам (с.138).	
18 (11)			Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.	Анализ информации, использование в самостоятельной деятельности.	Текущий контроль: выразительное чтение, групповая работа, творческое задание	Прочитать и пересказать главы 7-12. Ответить на вопросы к этим главам (с.138-139).	

19 (12)			Романтическая история любви Владимира и Маши.	Сопоставительная характеристика. Речевая характеристика. Дискуссия	Речевая характеристика. Дискуссия		
20 (13)			«Дубровский»: протест Владимира Дубровского	Выразительное чтение по ролям. Сопоставительная характеристика. Речевая характеристика. Практическая работа: составление плана. Дискуссия	Текущий контроль: творческое задание	Перечитать гл 13-19. Выполнить задания на с.138.	
21 (14)			«Дубровский» Композиция романа	Работа с источником информации, нахождение ее, анализ, использование в самостоятельной деятельности. Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция»	Текущий контроль. Итоговая беседа. Вывод о роли автора в повести	Дочитать повесть до конца. Ответить на вопросы к этим главам (с.140).	
22 (15)			р/р Подготовка к сочинению. «Дубровский: моё понимание романа АС Пушкина	Составление плана. Ответ на проблемные вопросы: - В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? - Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?	Контроль. Урок развития речи	«Дубровский: моё понимание романа АС Пушкина	
23 (16)			р/р. Сочинение. «Моё понимание романа»	Письменный ответ	Урок контроля. Сочинение	Прочитать повесть «Барышня-крестьянка»	
24 (17)			АС Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои	Практикум: «Читаем, думаем, спорим». Ответ на проблемные вопросы, составление	Текущий контроль: изучение	Подготовка письменного ответа	

				сравнительной характеристики героев	структуры цикла «Повести Белкина» творческое задание	«Какая из историй замужества более характерна для пушкинских времён Маши Троекуровой или Лизы Муромской	
25 (18)			АС Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: особенности композиции	Анализ особенностей композиции	Ответы на вопросы	Прочитать повести «Метель», «Выстрел»	
26 (19)			Внеклассное чтение А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»: проблемы и герои	Иллюстрация понятия «антитеза» примерами из повести, чтение по ролям.	Текущий контроль. Отчёт о выполнении заданий. Обобщающая беседа	Найти материалы о детстве и юношестве Лермонтова	
27 (20)			М.Ю. Лермонтов «Тучи»	Работа со словарем литературоведческих терминов		Подготовить наизусть стихотворений «Тучи»	
28 (21)			М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы»	Работа со справочной литературой и ресурсами Интернета с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя)	Комплексный анализ стихотворения. Наизусть	Подготовить наизусть стихотворения «Три пальмы»	
29 (22)			М.Ю. Лермонтов. «Листок»	Ответ на проблемные вопросы, понятие о поэтической информации, приём сравнения как основа построения стихотворения,	Комплексный анализ стихотворения. Чтение наизусть	Выучить наизусть стихотворение	

				развитие представления о балладе		«Листок».	
30 (23)			М.Ю. Лермонтов. «На севере диком стоит одиноко», «Утес»	Ответ на проблемные вопросы	Контроль: выразительное чтение наизусть	Подготовит отзыв на одно из стихотворений	
31 (24)			р/р. Сочинение по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова	Письменная работа по теме: Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова? (по выбору)	Урок развития речи. Сочинение-отзыв	Найти в интернете материалы о Тургеневе	
32 (25)			И.С.Тургенев. «Бежин луг». Образы автора и рассказчика.	Устные сообщения. Портретная характеристика персонажей, определение роли пейзажа в литературном произведении, выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям), участие в коллективном диалоге	Текущий контроль	Близко к тексту описать картины природы	
33 (26)			«Бежин луг»: образы крестьянских детей	Практическая работа. Подбор цитат	Выборочный пересказ, характеристика персонажей	Пересказать историю мальчиков.	
34 (27)			«Бежин луг». Картины природы.	Создание собственных иллюстраций к рассказу. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём	Текущий контроль. Устное изложение «Описание июльского дня»	Стихотворение в прозе «Русский язык» выучить наизусть;	
35 (28)			Урок внеклассного чтения. ИС Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	Практическая работа. Составление цитатной таблицы	Выборочный пересказ, характеристика персонажей	Мини-сочинение «Рассказ о моём товарище».	
36 (29)			Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело»	В лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета», выявление художественно	Текущий контроль.	Выполнить задание 2.	

				значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции	Подбор цитатных примеров «Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева и А Фета	Стих наизусть	
37 (30)			ФИ Тютчев. «С поляны коршун поднялся»	Устное рецензирование выразительного чтения, обсуждение романсов	Контроль: выразительное чтение стихотворения наизусть	Выразительное чтение наизусть «С поляны коршун поднялся»	
38 (31)			ФИ Тютчев. «Листья»		Звуковой анализ стихотворений	Выразительное чтение наизусть «Листья»	
39 (32)			А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила»	Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта	Проблемные задания.	Выразительное чтение наизусть «Ель рукавом..»	
40 (33)			АА Фет «Ещё майская ночь»	Практическая работа. Подбор цитатных примеров, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции	Контроль выразительного чтения наизусть.	Выразительное чтение наизусть «Ещё майская ночь..»	
41 (34)			АА Фет. «Учись у них – у дуба, у	Подбор цитатных примеров,	Текущий	Выразитель	

			берёзы...»	выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции	контроль выразительного чтения . Подбор цитатных примеров	ьное чтение стихотворения наизусть «Учись у них...»	
42 (35)			р/р. ФИ Тютчев. АА Фет. Лирика	Составление плана анализа стихотворений, устные сообщения	Урок развития речи: групповая работа по анализу отрывка из стихотворения	Подготовит ь сообщение о Некрасове	
43 (36)			Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ	Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин)	Текущий контроль выразительного чтения . Подбор цитатных примеров	Выразител ьное чтение стихотворения. Выписать в тетрадь «трудные слова», дать им толкование	
44 (37)			НА Некрасов. “Железная дорога”. Своеобразие композиции стихотворения.	Диалог-спор, риторические вопросы)	Текущий контроль. Подбор цитатных примеров	Отрывок из стихотворения (Главку) выучить наизусть;	
45 (38)			Законы стихосложения	Чтение и обсуждение статьи учебника	Текущий контроль способов рифмовки	Подготови ться к контрольно му тестирован	

						ию	
46 (39)			к/р. Тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	Самостоятельная деятельность	Урок контроля. Тестовая проверка знаний по теории литературы	Читать сказ Лескова «Левша».	
47 (40)			к/р. Тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	Самостоятельная деятельность	Урок контроля. Тестовая проверка знаний по теории литературы	Читать 4-10 гл.; Читать вступительную статью учебника (с.224-226).	
48 (41)			Н. С. Лесков. Сказ “Левша”: народ и власть.	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление викторины на знание текста сказа	Отчёт по практической работе	Прочитать сказ до конца.	
49 (42)			Сказ “Левша”. Язык сказа	Чтение сказа. Комментарии.	Сбор материалов по теме «Образ Левши», лексическая работа с текстом	Подготовиться к изложению	
50 (43)			р/р. Изложение на тему “Левша в гостях у англичан”.	Практические ответы на вопросы «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша»	Урок развития речи	.Прочитать другие рассказы Лескова.	
51 (44)			А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»: герои рассказа	Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмор в рассказах А.П.Чехова»	Текущий контроль. Ролевое чтение, анализ рассказа	Прочитать рассказ	
52 (45)			А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и	А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и	беседа	Заполнить	

			тонкий»: источники комического в рассказе	тонкий»: герои рассказа		цитатную таблицу	
53 (46)			Внеклассное чтение. «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника»	Конкурс на лучшее инсценировка рассказов; создание викторины на знание текста рассказов, создание собственных иллюстраций к рассказам	Представление презентаций	Придумать рассказ, в котором было бы неожиданное и смешное	
			Родная природа в стихах поэтов 19 века (5 ч)				
54 (1)			Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся»	Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях, составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции	Тезисный конспект презентации учителя	Стихотворение по выбору наизусть	
55 (2)			Я Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Выразительное чтение, устное рецензирование выразительного чтения, участие в коллективном диалоге.	Групповая практическая работа	Выучить наизусть одно из стихотворений	
56 (3)			АК Толстой. «Где гнутся над омутом лозы»	Выразительное чтение, устное рецензирование выразительного чтения, участие в коллективном диалоге. Практическая работа: составление плана	Текущий контроль.	Выразительное чтение наизусть	
57 (4)			А.И.Куприн «Чудесный доктор»	Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров,	Текущий контроль	Подготовить пересказ рассказа	

				особенности рождественского рассказа		одного из героев.	
58 (5)			А.И.Куприн «Чудесный доктор» как рождественский рассказ	Составление плана статьи, устного рассказа о герое и его прототипах	Текущий контроль	Ответить на вопросы стр.15-16	
			Произведения русских писателей 20 века				
59 (1)			А.С Грин. «Алые паруса». Романтические мечты и действительность.	Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея», подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести, сопоставление повести и ее киноверсии	анализ самостоятельной деятельности	Ответить на вопросы	
60 (2)			А.С Грин. «Алые паруса». Ассоль и Грэй.	Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея», подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести, чтение по ролям	Текущий контроль	Сочинение-миниатюра «Мои пожелания героям...».	
61 (3)			А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Неизвестный цветок».	Составление плана, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах	Тезисный конспект презентации учителя	.Сочинение-миниатюра «Кому нужна моя помощь?». Прочитать сказку Гаршина	
62 (4)			Внеклассное чтение. ВМ Гаршин «Attalea Princeps»	Сообщения учащихся. Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», раскрытие особого мира героев, чтение по ролям, обобщающая беседа	Текущий контроль	Письменно ответить «Смогут ли палима спокойно	

						жить в оранжерее, если снова окажется «за решёткой»	
63 (5)			К.Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»	Выявление художественно-выразительных средств языка писателя, участие в коллективном диалоге	Презентация созданная учителем	Выразительное чтение стихотворения наизусть по выбору.	
64 (6)			Д.С.Самойлов. «Сороковые»	Подбор примеров к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне»	Текущий контроль	Ответы на вопросы 2-5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном»	
65 (7)			В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	Практическая работа. Чтение и обсуждение статьи, составление плана статьи. Сообщения учащихся, составление плана	Работа в группах	Завершить заполнение таблицы	
66 (8)			В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	Различные виды пересказов. Анализ эпизодов. Подбор цитат к теме «изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни», анализ эпизода	Текущий контроль: составление цитатной таблицы	Сравнить поведение Саньки и рассказчика в эпизоде с ягодами	
67 (9)			р/р В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	Письменный ответ на проблемный вопрос	Урок развития речи	Подобрать материалы о	

						творчестве Распутина	
68 (10)			В.Г. Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь»	Текущий контроль. Ролевое чтение, анализ рассказа	Дочитать рассказ; Ответить на вопросы.	
69 (11)			В.Г. Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	Подбор цитат к теме « Трудности послевоенного времени в рассказе «, анализ эпизода «Игра в замеряшки»	Групповая работа	Устное сообщение о главном герое	
70 (12)			В.Г. Распутин «Уроки французского»: учитель Лидия Михайловна	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь», подбор цитат к теме « Трудности послевоенного времени в рассказе «, анализ эпизода «Игра в замеряшки»	Текущий контроль.	Расскажите о герое по плану, данному в учебнике (с.156);	
71 (13)			ВМ Шукшин «Критики»: образ странного героя	Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана .Групповая работа.	Текущий контроль практическая работа	Прочитать рассказы «Срезал» и «Чудик»	
72 (14)			Внеклассное чтение. ВМ Шукшин. «Чудик», «Срезал»	Выразительное чтение рассказов по ролям. Устное рецензирование, групповая работа	Текущий контроль.	Пересказ юмористических фрагментов	
73 (15)			Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор», сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе	Текущий контроль.	.Вспомнить смешной случай из своей жизни	
74 (16)			Ф. Искандер «Тринадцатый	Подбор цитатных примеров,		Подготовит	

			подвиг Геракла»: юмор в рассказе	иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь», подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе», анализ эпизода «Игра в замеряшки»		ься к сочинению по произведениям Астафьева и Распутина	
75 (17)			р/р. Сочинение по произведениям ВГ Распутина, ВП Астафьева	Самостоятельный развёрнутый ответ на один из вопросов	Урок контроля	Краткие биографические сведения о поэтах	
			Родная природа в русской поэзии 20 века (7 ч)				
76 (1)			Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок: «Летний вечер», «О, как безумно за окном»	Развитие представлений о лирическом герое, характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, обучение анализу стихотворения	Текущий контроль.	Выразительное чтение стихотворений А. Блока	
77 (2)			СА Есенин. «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша»	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, обучение анализу стихотворения	Текущий контроль.	Выучить наизусть стихотворение С. Есенина.	
78 (3)			АА Ахматова. «Перед весной бывают дни такие»	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их	Контроль выразительного чтения наизусть	Выразительное чтение стихотворений	

				художественной функции, обучение анализу стихотворения		наизусть А. Ахматовой	
79 (4)			НМ Рубцов. «Звезда полей»: Родина, страна, Вселенная	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, обучение анализу стихотворения	Текущий контроль	Выразительное чтение стихотворений наизусть НМ Рубцова	
80 (5)			Урок внеклассного чтения. НМ Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа	Выразительное чтение и обсуждение стихотворений, составление цитатной таблицы, работа со словарём	Контроль выразительного чтения наизусть	Составить электронную презентацию по стихам «Рубцова»	
81 (6)			р/р Урок-праздник. «Родная природа в лирике русских поэтов 19-20 веков»	Выразительное чтение стихов наизусть	Урок развития речи	Подготовка к классному сочинению по лирике о природе	
82 (7)			р/р Сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков. О Родине и родной природе	Классное сочинение на одну из тем	Урок развития речи. Сочинение	Подобрать материалы о творчестве Тукая и Кулиева	
			Из литературы народов России (2 ч)				

83 (1)			Г Тукай. «Родная деревня», «Книга»	Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов	Текущий контроль	Подготовит ь стих наизусть	
84 (2)			К Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ».	Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов	Контроль: стих наизусть	Подготовит ь развёрнуты й ответна вопрос 1-4 (с.172) или 1-5 (с.175).	
			Из зарубежной литературы (18 ч)				
85 (1)			Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	Отличие мифа от сказки Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф»	Текущий контроль	Прочитать главы «Герои» и «Боги» в книге «Легенды и мифы Древней Греции.	
86 (2)			Подвиги Геракла: воля богов- ум и отвага героя	Отличие мифа от сказки Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф»	Текущий контроль	Нарисовать свои иллюстрац ии к мифам Древней Греции.	
87 (3)			Внеклассное чтение. Древнегреческие мифы	Выразительное чтение и пересказы мифов, их устное рецензирование. Практическая работа	Исследовательск ая работа с текстом	Найти в Интернете краткие сведения о Геродоте	
88 (4)			Геродот. «Легенда об Орионе»	Поиск цитатных примеров, сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А.С. Пушкина	Художественны й пересказ легенды	Составить рассказ об Арионе.	

				«Арион»			
89 (5)			Гомер. «Иллиада» как героическая эпическая поэма	Чтение и обсуждение статьи учебника, выразительное чтение фрагментов поэмы	Сопоставительный анализ легенды и стихотворения	Дочитать «Илиаду».	
90 (6)			Гомер. «Одиссея» как героическая поэма	Чтение и обсуждение статьи учебника, выразительное чтение фрагментов поэмы. Групповая и практическая работа	Презентации и сообщения по теме урока	Подготовить выразительное чтение понравившегося отрывка	
91 (7)			Внеклассное чтение. Гомер. «Одиссея»	Конкурс на лучшее чтение. Групповая работа	Текущий контроль	Дочитать «Одиссею».	
92 (8)			М де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	Анализ пародийных образов и ситуаций в романе. Составление плана, групповая работа	Текущий контроль	Подготовить сообщение на основе задания	
93 (9)			«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы	Понятие о пародии. Анализ пародийных образов и ситуаций в романе	Выборочный пересказ, сравнительный анализ	Письменно ответить на вопрос «Почему роман «Дон Кихот» считают пародией на рыцарские романы»	
94 (10)			«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	Выразительное чтение фрагментов, различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы, групповая работа	Текущий контроль	Составить вопросы для викторины	

95 (11)			«Дон Кихот»: вечные образы в искусстве.	Понятие о пародии. Анализ пародийных образов и ситуаций в романе	Текущий контроль	Подобрать материалы о Шиллере	
96 (12)			Ф Шиллер «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	Понятие о рыцарской балладе. Сопоставление русских переводов баллады Шиллера. Практическая работа	Текущий контроль: составление плана	Выразительное чтение наизусть. Подобрать материалы о Мериме	
97 (13)			П Мериме «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация	Чтение и обсуждение статьи, устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа	Текущий контроль: выявление черт жанра новеллы	Подготовить рассказ о нравственных законах корсиканцев	
98 (14)			П Мериме «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	Участие в диспуте. Практическая работа: подготовка письменного ответа на вопрос	Текущий контроль	Сочинение-миниатюра «О чём я хочу спросить у автора».	
99 (15)			А де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	Чтение статьи и составление плана. Устные ответы на вопросы. Групповая работа по составлению плана	Текущий контроль	Подготовить пересказ гл 10-15	
100 (16)			«Маленький принц» как философская сказка притча	Выразительное чтение и составление плана. Устные ответы на вопросы. Групповая работа по составлению плана. Практическая работа	Пересказ эпизодов по выбору	Написать сочинение: «Маленький принц и Роза». «Маленький принц и Лис».	

101 (17)			«Маленький принц»: вечные истины в сказке	составлять словесный портрет героев (словесное рисование) оценивать и анализировать поступки героев	Анализ эпизода. Создание собственных иллюстраций	Подготовиться к викторине	
102 (18)			Итоговый урок. Путешествие по стране Литературии 6 класса. Задание на лето.	Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть, устные пересказы произведений, сообщения о произведениях и литературных героях, толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам: – Какие книги из прочитанных за год показались самыми важными, интересными и почему?	Тестирование	Письменно ответить на вопрос «Почему все мы - родом из текста»	

