

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основании нормативно правовых документов:

- Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для 6-11 классов);
- Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ школы № 581 с углубленным изучением технологии на 2016-2017 г.;
- Учебного плана ГБОУ школы № 581 с углубленным изучением технологии на 2016-2017 учебный год;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 (ред. от 26.01.2016) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.»;
- Настоящая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год), Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе и Программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2010)

УМК

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2007
2. Русская литература XX века. 11 класс. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ Под ред. В.П.Журавлева – М.: Просвещение, 2009.
3. Егорова Н.В.Поурочные разработки по русской литературе 20 века. В 2-х частях –М.: «Вако», 2012г.
4. ЗолотарёваИ.В., Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XX века. В 2-х частях –М.: «Вако», 2005
5. ЕГЭ-2011.Литература. Сборник заданий. –М.: «Вако», 2010.
6. Готовимся к ЕГЭ. Литература. «Бука», 2007.Электронный курс.

Программа для 10 класса по литературе рассчитана на 3 часа в неделю (103 часа в год).Обоснование составления рабочей программы является: ФБУП-2004 который устанавливает соотношение между федеральным компонентом, региональным компонентом и компонентом образовательной организации. На предмет «Литература» в 10 классе отведено 3 часа в неделю (103 часа в год): 2 часа из Федерального компонента и 1 час добавлен из компонента ОУ. Программа для образовательных учреждений, допущенная Департаментом общего среднего образования Минобразования РФ, под редакцией В.Я. Коровиной, 10-е издание, М., «Просвещение» 2008 г. рассчитана на 3 часа (103 часа в год). Поэтому изменений в рабочей программе нет.

Рабочая программа ориентирована на обязательный учёт индивидуально-психологических особенностей школьников данной возрастной группы (16 - 18 лет). Отличительные особенности по сравнению с государственной программой является изменение количества часов на изучение отдельных тем. Что отражено в содержании учебного предмета.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА(103 часа)

- Введение. Обзор русской литературы к.19 – н. 20 веков

Необходимое количество часов для ее изучения -2 часа

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

- **А.С. Пушкин**

Необходимое количество часов для ее изучения -3 часа

Жизнь и творчество А.С.Пушкина (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»

- **М.Ю. Лермонтов**

Необходимое количество часов для ее изучения -3 часа

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...».

- **Н.В. Гоголь**

Необходимое количество часов для ее изучения -2 часа

Н.В. Гоголь, Жизнь и творчество (обзор). Повесть “Невский проспект”. Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности.

- **А.Н. Островский**

Необходимое количество часов для ее изучения - 8 часов

Жизнь и творчество А.Н. Островского (обзор). Драма «Гроза». Образ города Калинова.

- **И.С. Тургенев**

Необходимое количество часов для ее изучения -8 часов

Жизнь и творчество И.А. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.

- **И.А. Гончаров О. Бальзак «Шагреневая кожа»**

Необходимое количество часов для ее изучения - 9 часов

Сюжет, композиция, система образов романа.

- **Ф.И. Тютчев**

Необходимое количество часов для ее изучения - 5 часов

Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). Поэзия Тютчева и литературная традиция.

- **А.А. Фет**

Необходимое количество часов для ее изучения - 2 часа

А.А. Фет. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”.

- **А.К. Толстой**

Необходимое количество часов для ее изучения - 4 часа

Жизнь и творчество А.К. Толстого (обзор). «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

- **Н.А. Некрасов**

Необходимое количество часов для ее изучения - 8 часов

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»

- **Дж. Байрон, Стихотворения**

Необходимое количество часов для ее изучения - 1 час

Дж.Байрон, Стихотворения «Прости! Коль могут к небесам», «Время! Все несется мимо» и другие.

- **Н.С. Лесков**

Необходимое количество часов для ее изучения - 5 часов

Жизнь и творчество Н.С. Лесков (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.

- **М.Е. Салтыков-Щедрин**

Необходимое количество часов для ее изучения - 6 часов

Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина (обзор). «История одного города»

- **Ф.М. Достоевский В. Гюго «Отверженные»**

Необходимое количество часов для ее изучения - 13 часов

“Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия.

- **Л.Н. Толстой**

Необходимое количество часов для ее изучения - 16 часов

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». История создания.

- **А.П. Чехов О. Генри**

Необходимое количество часов для ее изучения - 8 часов

«Дама с собачкой». Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе.

На уроках литературы используются следующие виды и формы контроля:

- тесты;
- сочинение (- рассуждение, - рассказ);
- изложение с элементами сочинения;
- устные высказывания;
- уроки-зачеты по темам.

На уроках литературы используются следующие формы организации учебной занятости: фронтальная, индивидуальная и групповая.

Фронтальной формой организации учебной деятельности учащихся называют такой вид деятельности на уроке, когда все ученики класса под непосредственным руководством учителя выполняют общую задачу. При этом педагог проводит во работу со всем классом в едином темпе. В процессе рассказа, объяснения, показа учитель стремится одновременно воздействовать на всех присутствующих. Умеет держать в поле зрения класс, видеть работу каждого школьника, создавать атмосферу творческой коллективной работы, стимулировать активность учащихся. Все это является важными условиями эффективности формы организации учебной деятельности учащихся.

Индивидуальная форма организации работы учащихся предусматривает самостоятельное выполнение учеником одинаковых для всего класса задач без контакта с другими учениками, но в едином для всех темпе. По индивидуальной форме организации работы ученик выполняет упражнение, пишет сочинение, реферат, доклад и т.д. Индивидуальной может быть работа с учебником, справочником, словарем. Широко практикуется индивидуальная работа с одаренными и со слабоуспевающими учениками.

Групповая форма учебной деятельности возникла как альтернативная существующим традиционным формам обучения. Групповая форма организации учебной деятельности учащихся предусматривает создание небольших по составу групп в пределах одного класса. Выделяют следующие формы группового взаимодействия:

1 Парная форма учебной работы - два ученика выполняют некоторую часть работы вместе. Форма используется для достижения любой дидактической цели: усвоение, закрепление, проверка знаний и т.д. Работа в парах дает ученикам время подумать, обменяться идеями с партнером и лишь потом озвучить свои мысли перед классом. Она способствует развитию навыков высказывания, общения, критического мышления и ведения дискуссии.

2 Кооперативно-групповая учебная деятельность - это форма организации обучения в малых группах учащихся, объединенных общей учебной целью. По такой организацией обучения учитель руководит работой каждого ученика опосредованно через задачи, которые он ставит перед представителем от группы. Выполняя часть общей для всего класса цели, группа представляет, защищает выполненное задание в процессе коллективного обсуждения.

3 Дифференцированное-групповая форма предусматривает организацию работы ученических групп с различными учебными возможностями. Задача дифференцируются по уровню сложности или по их количеству.

4 Ланковая форма предусматривает организацию учебной деятельности в постоянных малых ученических группах, управляемых лидерами. Ученики работают над единственной задачей

5 Индивидуально-групповая форма предусматривает распределение учебной работы между членами группы, когда каждый член группы выполняет часть общей задачи. Результат выполнения сначала обсуждается и оценивается в группе, а затем выносятся на рассмотрение всего класса и педагога.

Группы могут быть стабильными или временными, однородными или разнородными.

На уроках литературы используются следующие виды учебной деятельности:

1. Слушание объяснений учителя.
2. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
3. Самостоятельная работа с учебником.
4. Работа с научно-популярной литературой.
5. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
6. Написание рефератов и докладов.
7. Систематизация учебного материала.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в форме консультаций.

Консультации проводятся в индивидуально-групповом формате. Данные занятия предусматривают работу с одаренными детьми, подготовку к олимпиадам, к конкурсам, к ОГЭ, помощь слабоуспевающим учащимся и тем, кто пропустил учебные занятия.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ в форме полугодовых отметок.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути русских писателей
- изученные теоретико-литературные понятия;

Учащиеся должны уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.
- Понимать взаимосвязь учебного предмета с особенностями профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Контрольные работы
			уроки	Лабораторно-практические работы, уроки развития речи	
1	Введение. Обзор русской литературы к.19 – н. 20 веков	2	2	-	-
2	А.С. Пушкин	3	1	2	
3	М.Ю. Лермонтов	3	2	1	
4	Н.В. Гоголь	2	1	1	
5	А.Н. Островский	8	7	1	
6	И.С. Тургенев	8	7	1	
7	И.А. Гончаров О. Бальзак «Шагреновая кожа»	9	7	2	
8	Ф.И. Тютчев	5	5	-	

9	А.А. Фет	2	2	-	
10	А.К. Толстой	4	-	-	
11	Н.А. Некрасов	8	-	1	
12	Дж. Байрон, Стихотворения.	1	-	1	
13	Н.С. Лесков	5	5	-	
14	М.Е. Салтыков-Щедрин	6	-	-	
15	Ф.М. Достоевский В. Гюго «Отверженные»	13	12	1	
16	Л.Н. Толстой	16	15	1	
17	А.П. Чехов О. Генри	8	-	-	
	ИТОГО	103			