

## **Пояснительная записка**

Программа составлена на основании:

1. Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе нормативно-правовых документов;
2. Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для 6-11 классов);
3. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ школы №581 с углубленным изучением технологии на 2016-2017 учебный год;
4. Учебного плана ГБОУ школы №581 с углубленным изучением технологии на 2016-2017 учебный год;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 (ред. От 26.01.2016) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.»
6. Программа без изменений соответствует программе "Изобразительное искусство. 5-9 классы": В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, Э.И. Кубышкина, С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, - Москва: «Дрофа», 2007

Рабочая программа разработана на 34 часов из расчета 1 час в неделю в 7 классах.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по технологии.

Программа Изобразительное искусство в 5-9 классах общеобразовательной школы соответствует образовательной области «Искусство», подготовленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

В содержание предмета входят эстетическое воспитание действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся.

Решение задач творческого развития личности учащихся обеспечивается включением в программу творческих заданий, которые могут выполняться методом проектов как индивидуально, так и коллективно. Задания направлены на решение задач эстетического воспитания учащихся, раскрытие их творческих способностей.

Основной формой организации учебного процесса является сдвоенный урок, который позволяет организовать практическую творческую и проектную деятельность, причем проекты могут выполняться учащимися как в специально выделенное в программе время, так и интегрироваться с другими разделами программы.

## **Содержание учебного предмета**

*Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:*

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка,

формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно–воспитательных задач программой предусмотрены следующие *основные виды занятий*: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

*В основу программы вложены:*

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся;
- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные материалы: карандаш, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть.

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
Рисование с натуры	10
Рисование на темы	8
Декоративная работа	8
Лепка	2
Аппликация	2
Беседы об изобразительном искусстве	4
Всего	34

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

*К концу 7 класса учащиеся должны знать:*

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального и изобразительного искусства, памятники старины, на родное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

*Учащиеся должны уметь:*

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, животных и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

#### **Материально – техническое обеспечение.**

##### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта.
2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009.

##### **а) основная литература:**

1. Андриенко Т.В. Изобразительное искусство. 8 класс: Поурочные планы по программе В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель , 2006. – 122 с..
2. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по программе В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2005. – 128 с.
3. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель , 2008. – 186 с.
4. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 7 класс. Поурочные планы по программе В. С. Кузина. Изд. 2-е. 365 стр.
5. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. Волгоград: Учитель , 2006. – 286 с.
6. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе в 4 частях.

##### **б) дополнительная литература для учителя**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе

6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И. Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

## ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- Компьютер
- Диaproектор
- Экран

## ТАБЛИЦЫ

- Декоративно-прикладное искусство

## МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования
- Тела геометрические
- Предметы для натурной постановки (кувшины, вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

## Тематическое планирование

### 1-2. «Мы юные дизайнеры» (2 часа)

Ознакомление с понятием *дизайн*; произведения дизайнерского искусства; особенности работы художника-дизайнера; развитие творческого вкуса; умение компоновать предметы и надпись в своих работах; воспитывать интерес к созданию прекрасного.

**Задание:** выполнить эскиз рекламы (эмблема)

**Материал:** акварель, гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

**Зрительный ряд:** образцы реклам

### 3. Красота вокруг нас (1 час)

Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях. Требования к материалам и инструментам, необходимым на уроках ИЗО. Организация рабочего места рисовальщика. Умение видеть красоту окружающего

**Задание:** выполнить рисунок по памяти (на свободную тему)

**Материал:** акварель, гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

**Зрительный ряд:** слайды с различными жанрами в изобразительном искусстве

#### **4-5. «Античная расписная керамика»- эскиз декоративной вазы по мотивам греческой вазописи. (2 часа)**

Ознакомление с произведениями античного искусства; с особенностями росписи, мотивами в греческой вазописи; стилями греческой вазописи; видами орнаментов, применяемых в греческой вазописи; уметь анализировать предметы искусства, выявляя пропорции, цветовую гамму, особенности изображения людей;

**Задание:** выполнять роспись декоративной вазы по мотивам греческой вазописи

**Материал:** акварель, гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

**Зрительный ряд:** слайды с греческими вазами, детские работы

#### **6. Народ – творец прекрасного (1 час)**

Ознакомление с художественными промыслами России, их особенностями, образцами изделий; связь народного искусства с жизнью; уметь анализировать изделия художественных промыслов

**Задание:** беседа на тему

**Материал:** зрительный ряд – слайды с изделиями народных промыслов

#### **7-8. Архитектурные зарисовки (вид из окна). (2 часа)**

Сформировать представление об архитектуре Руси. Сформировать представление о крестово-купольном храме как образе космоса. Воспитывать любовь к Родине, ее культуре. Развивать творческую и познавательную активность. Законы перспективы.

**Задание:** выполнить зарисовку архитектурных построек

**Материал:** простой карандаш, альбом, ластик, художественный материал (на выбор)

**Зрительный ряд:** слайды с изображением архитектурных построек

#### **9. Праздничный натюрморт (1 час)**

Ознакомление с жанрами произведений изобразительного искусства - натюрморт; виды натюрморта; понятия *колорит, основные цвета*; особенности постановки натюрморта художников – мастеров натюрморта В. Ф. Стожарова, М. А. Асламазян; уметь выразить в натюрморте свое настроение (ощущение)

**Задание:** выполнить рисунок праздничного натюрморта

**Материал:** акварель, гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

**Зрительный ряд:** слайды с репродукциями картин художников В. Ф. Стожарова»

Натюрморт с яблоками», «Натюрморт с хлебом» и др., М. А. Асламазян «Сирийский натюрморт», «Черный виноград и др..

#### **10. «Путешествие по железной дороге». (1 час)**

Ознакомление с законами перспективы; разновидности перспективы; умение пользоваться фронтальной и угловой перспективой в передаче данной темы урока; передавать воздушную перспективу

**Задание:** выполнить рисунок железной дороги

**Материал:** простой карандаш, альбом, ластик, художественный материал (на выбор),

**Зрительный ряд:** слайды с изображением железной дороги, рисунок

### **11-12. Национальные традиции в культуре народа (2 часа)**

Ознакомление с видами орнамента и типами орнаментальных композиций; национальный костюм и его детали; уметь выполнять эскиз современной одежды по мотивам национального костюма

**Задание:** выполнить эскиз современной одежды по мотивам национального костюма

**Материал:** акварель, гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

**Зрительный ряд:** эскизы народной одежды по деталям, слайды с народным костюмом

### **13-14. Рисование предметов декоративно-прикладного искусства. (2 часа)**

Ознакомление с произведениями декоративно-прикладного искусства; прививать любовь и уважение к народным промыслам; умение применять художественно-выразительные средства наиболее подходящие для воплощения замысла

**Задание:** выполнить натюрморт с предметами декоративно-прикладного искусства

**Материал:** акварель, гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

**Зрительный ряд:** слайды с народными промыслами

### **15. Выполнение плакатов «Берегите природу». (1 час)**

Закрепление знаний о жанрах изобразительного искусства, понятии *плакат*; умение составлять композиции в *плакате*, раскрывая замысел темы; воспитывать бережное отношение к природе

**Задание:** выполнить рисунок-плакат

**Материал:** простой карандаш, альбом, ластик, художественный материал (на выбор),

**Зрительный ряд:** детские рисунки

### **16. Аппликация «Лесное озеро осенью». (1 час)**

Овладение техникой аппликации из цветной бумаги ; развитие образного представления, творческого восприятия действительности, навыков владения материалом; воспитание эмоциональной отзывчивости, чувства, волевых качеств, стимулов к учебе, сознательности и активности в обучении; эмоциональная разрядка

**Задание:** аппликация из цветной бумаги

**Материал:** цветная бумага, клей, кисть

**Зрительный ряд:** детские работы прошлых лет и классов

### **17. «Изобразительное искусство зарубежных стран - сокровище мировой культуры». (1 час)**

Знакомство с творчеством художников эпохи Возрождения; умение определять произведения живописи, их авторов по особенностям композиции, светотени, колориту и др.; анализировать произведения изобразительного искусства

**Задание:** беседа на тему

**Материал:** зрительный ряд – слайды с репродукциями картин художников Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера.

### **18-19. Оформление словарных карточек с рисунками элементов национальной одежды (армяк, кафтан, душегрея...) (2 часа)**

Ознакомление с элементами народной одежды (душегрея, понева, сарафан, передние и т.д.); развивать творческий вкус, аккуратность при оформлении карточек; воспитывать интерес и уважение к традициям своего народа

**Задание:** выполнение словарных карточек по народному костюму

**Материал:** акварель, гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

**Зрительный ряд:** эскизы народной одежды по деталям, слайды с народным костюмом

### **20. Трудовые ритмы (1 час)**

Ознакомление с жанрами натюрморта, отдельными произведениями живописи, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд; знакомство с произведениями Ю. Шаблыкина, А. Никича умение анализировать форму и конструкцию предметов сложной формы; передавать объем средствами светотени

**Задание:** выполнить рисунок натюрморта

**Материал:** простой карандаш, альбом, ластик, художественный материал (на выбор)

**Зрительный ряд:** слайды - Ю. Шаблыкина «Натюрморт», «На стройке»; А. Никича «В мастерской»

### **21. Трудовые будни (1 час)**

Знать как отображались темы труда в произведениях изобразительного искусства; отдельные произведения живописи; жанр портрета, бытовой жанр; основные пропорции тела и «механику» различных движений; уметь анализировать произведения живописи;

**Задание:** выполнять рисунок на тему «Моя будущая профессия»

**Материал:** акварель, гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

### **22. «Зимний город в морозный тихий день», «Зимний город в метель». (1 час)**

Знакомство с произведениями художников С.Жуковского, Дубовского, Соломаткина, Бобровского; умение передавать красками зимние пейзажи; воспитывать интерес к природе.

**Задание:** выполнить 2 наброска зимнего пейзажа

**Материал:** акварель, гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

**Зрительный ряд:** слайды – С.Жуковского «Зима» 191г.5, Дубовского «Зима»1884г., Соломатина «Зима в метель», Бобровского «Зима. Снег идет» и др.

### **23. «В мире литературных героев». (1 час)**

Ознакомление с задачами, стоящие перед художником-иллюстратором; отдельными произведениями художников-иллюстраторов, их особенностями; видами графики – книжной; уметь выразительно изображать действие сюжета, персонажей;

**Задание:** выполнить иллюстрацию к произведению (по выбору)

**Материал:** акварель, гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра

### **24. «Натюрморт – как жанр живописи». (1 час)**

Ознакомление с жанрами живописи – натюрморт; отдельными произведениями живописи; роль рисунка в натюрморте; этапы работы над натюрмортом; уметь выражать в натюрморте настроение с помощью цвета и ритма цветовых пятен;

**Задание:** выполнить рисунок натюрморта, используя все выразительные возможности

**Материал:** акварель, гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

**Зрительный ряд:** слайды с репродукциями картин Сёкина Василия

### **25. Изображение человека в движении. (1 час)**

Ознакомить с отдельными произведениями живописи; как передается движение в живописи; пропорции идеальной человеческой фигуры и лица; уметь делать наброски и зарисовки фигуры человека в движении

**Задание:** выполнить рисунок человека в движении

**Материал:** простой карандаш, альбом, ластик, художественный материал (на выбор)

### **26. Изображение человека в движении. (1 час)**

Ознакомление с скульптурой как видом изобразительного искусства. Виды скульптуры; закрепление знаний о пропорциях фигуры человека из пластилина с передачей характерного движения; формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве; формирование художественно-творческой активности.

**Задание:** лепка из пластилина фигуры человека

**Материал:** пластилин, клеенка, стеки, баночка с водой

### **27. Мы рисуем лошадей. (1 час)**

Ознакомление с отдельными произведениями М. Грекова «Головы белых лошадей», К. Петрова-Водкина «Купание красного коня» и др. Изображение животных в движении.

**Задание:** выполнение рисунка по памяти или представлению лошадей

**Материал:** карандаш, акварель, мел, пастель, уголь, гуашь

### **28. Рисование домашних или диких животных (по выбору). (1 час)**

Знакомство с анималистическим жанром в искусстве; познакомить с разнообразием пород кошек, собак, их внешним видом, сходство с дикими животными; совершенствование умения рисовать животных, передавать шерсть, углубление знаний об анатомическом строении, воспитание чувства дружбы, коллективизма; воспитывать чувство прекрасного.

**Задание:** рисование домашних животных

**Материал:** графический и цветные карандаши, ластик

**Зрительный ряд:** слайды и рисунки с изображением домашних и диких животных.

### **29. Красота классической архитектуры (1 час)**

Знакомство с ансамблем Афинского Акрополя. Ордер и его виды. Тональные отношения.

**Задание:** рисование с натуры гипсовой капители

**Материал:** карандаш, ластик

**Зрительный ряд:** слайды с разновидностями ордера, ансамбля Афинского Акрополя.

### **30. «Искусство натюрморта» (1 час)**



Овладение техникой аппликации из цветной бумаги ; развитие образного представления, творческого восприятия действительности, навыков владения материалом; воспитание эмоциональной отзывчивости, чувства, волевых качеств, стимулов к учебе, сознательности и активности в обучении; эмоциональная разрядка

**Задание:** аппликация из цветной бумаги

**Материал:** цветная бумага, клей, кисть

**Зрительный ряд:** детские работы прошлых лет и классов

### **31. Выполнение плакатов «Спортивная олимпиада». (1 час)**

Беседа – Олимпиада, ее разновидности. Виды графики: станковая, книжная, плакат, промграфика). Использование языка графики в плакатном искусстве.

**Задание:** выполнение эскиза плаката на тему «Спортивная олимпиада»

**Материал:** карандаш, акварель, перо, тушь, гуашь.

### **32. Тематическая композиция на свободную тему (1 час)**

Беседа о композиции, колорите, сюжете в картине; развивать умение выбирать сюжетные композиции, умение выразить свои чувства и переживания в рисунках; воспитывать желание добиваться лучших результатов в своих работах.

**Задание:** выполнение тематическую композицию

**Материал:** простой карандаш, альбом, ластик, художественный материал (на выбор)

### **33. Выполнение эскизов декоративного оформления убранства русской избы. (1 час)**

Ознакомление с резным орнаментом в декоре изб, с типами русских изб; развивать умение выбирать орнамент для русских изб, творческий вкус, художественно-образное восприятие действительности.

**Задание:** рисование убранства русской избы

**Материал:** графический и цветные карандаши, ластик, альбом, доска, мел

**Зрительный ряд:** слайды- типы русских изб

### **34. Цветы весны (1 час)**

Знакомство с отдельными произведениями П. Кончаловского, В. Дмитриевского, Д. Налбандяна, Сёкина Василия и др.; уметь выразить в натюрморте настроение с помощью цвета и ритма цветовых пятен;

**Задание:** рисование с натуры букета весенних цветов в вазе

**Материал:** ; простой карандаш, альбом, ластик, акварель, кисти, баночка с водой

**Зрительный ряд:** слайды с репродукциями картин художников П. Кончаловского, В. Дмитриевского, Д. Налбандяна, Сёкина Василия

